

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного  
возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала**

Выпускная квалификационная работа  
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Вычегжанина Наталья Николаевна  
обучающийся ПТКм-1801z группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Куприна Надежда Григорьевна,  
доктор педагогических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УРАЛА .....	12
1.1. Проблема развития творческих способностей у детей в психолого- педагогической литературе.....	12
1.2. Педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста .....	20
1.3. Педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства Урала в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УРАЛА.....	36
2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно- прикладного искусства Урала.....	47
2.3. Диагностическое исследование итогового уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	75
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	81

## Введение

**Актуальность.** Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, умеющих находить нестандартные решения проблем, открыто высказывать и отстаивать смелые идеи и гипотезы, созидать, а также быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

Детское творчество – это самостоятельное решение собственных возможностей в освоении мира; это сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Занятия творчеством для детей дошкольного возраста, предоставляют широкие возможности не только для приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, но являются и важнейшим условием их духовного становления, обеспечивает большую эффективность личностного роста каждого ребенка.

Проблема творчества и развития творческих способностей детей является сложной для исследования, но рассмотрение возможных подходов к ней чрезвычайно актуально в настоящее время. Талантливых детей по статистике почти двадцать процентов. Но лишь единицам из них удастся развить по максимуму свои способности. Успех овладения любым видом деятельности, в том числе творчеством, определяется как содержанием занятий, так и методикой воспитания. Поиск эффективных путей развития творческих способностей детей, совершенствование системы обучения и воспитания детей и сейчас вызывает закономерный интерес ученых: – педагогов, психологов, методистов.

Обобщающих работ, в которых всесторонне раскрывались бы сущность развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в известной научно-педагогической литературе достаточно много. Однако в ней представлены разработки различных аспектов по смежным темам и областям знания. Педагогические аспекты творческого развития личности выявлены в работах И.П. Волкова, Л.С. Выготского,

А.А. Овчаровой, Е.Л. Яковлевой. Раскрытию психологических особенностей творческого процесса уделяют внимание представители общей психологии А. Адлер, Д.Б. Богоявленская, А.И. Лук. Вопросы, связанные с перспективами развития индивидуальных способностей ребенка до уровня творческих в процессе учебно-воспитательной работы дошкольного образовательного учреждения, рассматриваются в публикациях Е.В. Котовой, А.З. Рахимова.

Несмотря на значительный вклад исследователей в изучение проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста, многие её аспекты остаются недостаточно раскрыты в теории и представлены в практике образования детей. Это обусловлено сложностью данного явления, скрытостью механизмов творчества.

В частности, недостаточно изучены возможности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе их приобщения к истории родного края, жизни и культуре малой Родины. Существующий диссонанс невозможно назвать положительным образовательным фактором, ведь окружающий ребенка мир, его жизненное пространство, менталитет впитанный «с молоком матери», традиции, культура, быт – все эти факторы являются важнейшими элементами социализации в целом и развития творческих способностей, в частности. Знание истории и культуры малой Родины обогащает личность ребенка, меняет его мировоззрение, способствует нравственному взрослению, формированию характера. По мнению исследователей И.Е. Емельяновой, В.В. Игнатовой, А.З. Рахимовой, В.Г. Рындак, Л.В. Трубайчук, существует неразрывная связь духовного и творческого аспектов становления личности ребенка, основой творческой самореализации дошкольника является его духовно-нравственное развитие.

Для детей, живущих в Уральском регионе, эффективно обращение к декоративно-прикладному искусству нашего края. Художественные изделия декоративно-прикладного искусства отражают жизнь народа, его воззрения,

идеалы, в них обобщен опыт нравственных чувств, знаний, поведения. Вовлечение детей в освоение опыта уральских мастеров способствует воспитанию у них уважения к культурным традициям своего края, приобщению к нравственным ценностям народов Урала, что формирует духовно-нравственную основу развития у них творческих способностей.

В то же время, фактически отсутствуют специальные программы и методики развития творческих способностей детей старшего дошкольного с учетом регионального компонента. Таким образом, возникают **противоречия** между:

- социальным заказом общества о своевременном развитии творческих способностей детей, начиная с дошкольного возраста, и недостаточной разработанностью данной проблемы в дошкольной педагогике;
- потребностью дошкольной педагогики в теоретическом осмыслении духовно-нравственного аспекта в творческой самореализации детей и недостаточной теоретической обоснованностью значимости регионального компонента в процессе развития у детей творческих способностей;
- востребованностью педагогического потенциала декоративно-прикладного искусства Урала в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и недостаточной методической оснащенностью данного процесса в условиях детской образовательной организации.

Из актуальности и выявленных противоречий вытекает **проблема исследования**, состоящая в обосновании эффективности обращения к декоративно-прикладному искусству Урала в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Все вышеизложенное позволило сформулировать **тему исследования**: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала».

**Объект исследования**: процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** организационно-педагогические условия развития творческих способностей детей 6-7 лет на материале декоративно-прикладного искусства Урала.

**Цель работы:** теоретически обосновать и на практике доказать эффективность организационно-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала.

**Задачи:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы охарактеризовать проблему развития творческих способностей у детей.
2. Обосновать педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства Урала в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать содержание педагогического процесса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала и в опытно-поисковой работе доказать его эффективность.

При достижении поставленных цели и задач мы руководствовались **гипотезой:** процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при наличии следующих организационно-педагогических условий:

– будут реализованы культурологический и деятельностный подходы, способствующие творческому самовыражению детей на основе освоения уникальных художественных традиций своего региона;

– будет разработана программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала, основанная на идее активизации художественно-творческой деятельности детей при погружении в

пространство культуры своего региона и включающая активные методы обучения;

– будет обеспечена ситуация успеха для детей при организации художественно-творческой деятельности на основе субъект-субъектных отношений, эмпатии между детьми и педагогами, отсутствии психологического давления и отрицательных оценок, признания ценности творчества ребенка значимыми взрослыми – педагогами и родителями.

**Теоретико-методологическую основу исследования составили:**

– исследования развития творческих способностей в трудах А.К. Дусавицкого, В.А. Караковского, Н.В. Увариной, идеи творчества как высшей ценности и сотворческих отношений (Г.С. Батищев, Д.Б. Богоявленская, В.П. Зинченко, Ю.М. Ломов, М.К. Мамардашвили, В.А. Петровский и др.), теории развития творческой деятельности человека (Ш.А. Амонашвили, Б.Г. Ананьев, С.Н. Варенцова, Н.С. Денисенкова, О.М. Дьяченко, С.А. Новоселов), идеи формирования мотивационной активности и ее влияние на результативность деятельности (А.А. Реан, Д.В. Колесов, А.К. Маркова и др.);

– теоретические основы разработок содержания образовательной среды как развивающего творческого пространства, идеи становления целостной картины мира дошкольников при освоении пространства культуры (М.С. Каган, Н.В. Кузьмина, А.А. Леонтьев, С.Л. Новоселова, В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Дж. Гибсон, В.А. Ясвин и др.);

– возникновение и развитие различных направлений детской художественно-творческой деятельности в исследованиях Б.М. Неменского, В.А. Левина, Е.Ю. Сазонова, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной; концептуальные идеи о специфике художественно-творческой деятельности дошкольников в работах Н.А. Ветлугиной Т.С. Комаровой, В.А. Левина, Е.Ю. Сазоновой, Е.В. Назайкинского, Б.М. Неменского.

### **Методы исследования:**

- теоретические: анализ психологической, педагогической литературы по проблеме исследования; обобщение, сравнение;
- эмпирические: тестирование, математическая обработка данных.

**База исследования:** МАДОУ № 32 «Андрейка» г. Нижний Тагил

### **Этапы исследования.**

*Первый этап* исследования заключался в выборе темы и ее формулировке, обосновании центральных идей, цели и конкретных задач исследовательской работы. Были изучены теоретические основы проблемы, сделан анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей в художественной деятельности, в результате чего определена теоретическая база исследования. Изучен практический опыт работы в исследуемом направлении и выявлены возможности организации творческой деятельности детей на материале декоративно-прикладного искусства Урала в условиях ДОО.

На *втором этапе* исследования уточнена тема, выдвинута гипотеза, определены задачи. Осуществлена разработка содержания работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала, проведена опытно-поисковая работа.

*Третий этап* исследования состоял в анализе полученных результатов, систематизации материала, уточнении теоретических положений, формулировании выводов, оформлении магистерского исследования.

**Достоверность и объективность** результатов исследования обусловлены методологической обоснованностью логики исследования, обеспечены органическим соединением исследовательского поиска и практического процесса, синтезом и анализом теоретического и экспериментального материала, организацией опытно-поисковой работы с применением комплекса методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования. Истинность и точность теоретических посылок и



выводов проверялась на основе движения от теоретического моделирования к конкретному педагогическому явлению.

**Научная новизна** исследования состоит в том, что:

1. Обоснована целесообразность решения проблемы развития творческих способностей у старших дошкольников при обращении к декоративно-прикладному искусству Урала, что позволяет обогатить опыт эмоционально-образного восприятия детей при погружении в пространство культуры, способствует их творческому самовыражению на основе освоения уникальных художественных традиций своего региона.

2. Разработана программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала, включающая этапы: *эмоционально-познавательный* – направлен на развитие мотивации детей к познанию окружающего мира в художественно-творческой деятельности, *экспериментаторский* – связан с развитием способности к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей, *творческий* – направлен на самовыражение и создание собственных продуктов творчества на основе освоения традиций декоративно-прикладного искусства Урала.

**Теоретическая значимость**

1. Уточнено содержание процесса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, которое рассматривается как переход от потенциальных возможностей творчества к актуальной способности к самовыражению и созданию оригинальных продуктов творчества в специально созданных для этого педагогических условиях.

2. Обоснована эффективность применения культурологического и деятельностного подходов, способствующих творческому самовыражению детей на основе освоения уникальных художественных традиций своего региона.

3. Теоретически обоснованы организационно-педагогические условия развития творческих способностей у старших дошкольников, включающие

разработку программы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству Урала, которая реализует идею активизации художественно-творческой деятельности детей при погружении в пространство культуры своего региона, включает активные методы обучения и обеспечивает ситуацию успеха для детей в творческом самовыражении.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что предложено методическое обеспечение развития творческих способностей старших дошкольников на материале декоративно-прикладного искусства Урала, которое может быть использовано в образовательном процессе ДОО и образовательных организациях различного типа в системе дополнительного образования.

**Апробация и внедрение результатов исследования:** материалы исследования обсуждались на всероссийских и межрегиональных научно-практических конференциях, на областном конкурсе научно-исследовательских работ студентов, что отражено в публикациях.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Содержание процесса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста мы рассматриваем как последовательную реализацию этапов творческого роста детей, связанных с развитием у них мотивации к творчеству, умений осуществлять выбор средств выразительности для создания художественных образов, способности к самовыражению и созданию оригинальных продуктов художественного творчества.

2. Обращение к декоративно-прикладному искусству Урала в развитии творческих способностей у детей позволяет обогатить опыт их эмоционально-образного восприятия при погружении в пространство культуры, способствует их творческому самовыражению на основе освоения уникальных художественных традиций своего региона.

3. Программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала включает методы активного обучения в соответствии с этапами:

*эмоционально-познавательным* – направленным на развитие мотивации детей к познанию окружающего мира в художественно-творческой деятельности (через первичное освоение разнообразных средств выразительности декоративно-прикладного искусства Урала с помощью методов имитации и повтора за педагогом в аппликации и пластилинографии), *экспериментаторским* – связанным с развитием способности к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей (с помощью методов комбинирования, экспериментирования с материалом декоративно-прикладного искусства Уральской традиции), *творческим* – направленным на самовыражение и создание собственных продуктов творчества на основе освоения традиций декоративно-прикладного искусства Урала (с помощью методов ассоциаций, создания проблемных ситуаций, графического, цветового фантазирования).

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УРАЛА**

## **1.1. Проблема развития творческих способностей у детей в психолого-педагогической литературе**

В основе современной педагогической науки лежит понимание о человеке как о существе творческом. Именно в творчестве раскрывается его сущность как преобразователя мира, творца новых технологий и идей. В обществе все чаще и чаще, в связи с проблемой творчества, говорят о творческой личности, которую наделяют такими чертами, как направленность, самопознание, умение видеть проблему, анализировать ситуацию, мобилизовать знания, выдвигать гипотезы, оценивать результаты, критически мыслить и т.д. [6, с. 10]

Над основными аспектами теоретического анализа творческого процесса работали психологи, педагоги. Процесс формирования и развития творческих способностей освещен в трудах отечественных и зарубежных ученых: Д.Б. Богоявленской, И.П. Волкова, Л.С. Выготского, А.И. Лук, А.А. Овчаровой, Е.Л. Яковлевой др. [3, с. 49].

В педагогике и педагогической психологии существует целый ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творческих способностей: это развивающее обучение (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин), проблемное обучение (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов), творческая педагогика на основе теории решения изобретательских задач и теории развития (Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин), теории воспитания творческих способностей учителя (С.А. Архангельский, М.Ф. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин и др.).

Термин «способности», несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, наличие в литературе многих его определений, неоднозначен.

Способности – свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Это наиболее широкое и самое старое из имеющихся определений способностей. В настоящее время им практически уже не пользуются в психологии [16, с. 22].

Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности. Данное определение, появилось и было принято в психологии XVIII-XIX вв., отчасти является утратившим и в настоящее время. Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Это определение принято сейчас и наиболее распространено.

Существует довольно много классификаций способностей человека. В первую очередь необходимо различать природные, или естественные, способности (в основе своей биологически обусловленные) и специфические человеческие способности, имеющие общественно-историческое происхождение. Многие из природных способностей являются общими у человека и у животных, особенно высших. Эти способности непосредственно связаны с врожденными задатками, но не тождественны им, а формируются на их основе при наличии элементарного жизненного опыта через механизмы научения типа условно-рефлекторных связей, оперантного обусловливания, импринтинга и ряда других. В остальном по своим способностям, по их набору и механизмам формирования человек и животные принципиально отличаются друг от друга [10, с. 47].

У человека, кроме биологически обусловленных, есть способности, обеспечивающие его жизнь и развитие в социальной среде. Это общие и специальные высшие интеллектуальные способности, основанные на

пользовании речью и логикой, теоретические и практические, учебные и творческие, предметные и межличностные.

Общие способности включают те, которыми определяются успехи человека в самых различных видах деятельности. К ним, например, относятся умственные способности, тонкость и точность ручных движений, развитая память, совершенная речь и ряд других. Специальные способности определяют успехи человека в специфических видах деятельности, для осуществления которых необходимы задатки особого рода и их развитие. К таким способностям можно отнести музыкальные, математические, лингвистические, технические, литературные, художественно-творческие, спортивные и ряд других. Наличие у человека общих способностей не исключает развития специальных и наоборот. Нередко общие и специальные способности сосуществуют, взаимно, дополняя и обогащая друг друга [12, с. 26].

Творческие способности определяют успешность создания предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, словом – индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности [14, с. 31].

Существует множество научных подходов к проблеме исследования творческих способностей.

Д. Саймонтон, а затем и ряд других исследователей выдвинули гипотезу, что среда, благоприятная для развития творческих способностей, должна подкреплять творческое поведение детей, предоставлять образцы творческого поведения для подражания.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Так, Д. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного

решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего [3, с. 50].

Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих, с общепринятыми).
4. Законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [16, с. 54].

Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова в своей работе выделяют следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории.

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.
2. Умение видеть целое раньше частей.
3. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.
4. Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают

свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях [15, с. 40].

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи выделяют творческое воображение, качества творческого мышления и умение применения методов организации творческой деятельности как обязательные компоненты творческих способностей.

Старший дошкольный возраст – это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками.

Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда его потребностей. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которой усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящая к овладению целой системой разнообразных навыков и умений. Развитие ведущих социальных потребностей в дошкольном возрасте характеризуется тем, что каждая из них приобретает самостоятельное значение [1, с. 163].

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения [6, с. 55].



Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Однако, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. Н.Н. Поддьяков отмечал, что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста. По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности. В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п. [5, с. 83]

Творчество дошкольника представляет собой сложный процесс познания и образного отражения окружающей действительности. Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности - играх, рисовании, лепке, рассказах и т. д. Здесь ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов и средств, в реальные формы [4, с. 59].

В старшем дошкольном возрасте восприятие приобретает целенаправленный характер. В основном оно основывается на зрительных ощущениях; с их помощью ребенок может воспринять цвет, размер, форму.

Но поскольку опыт у него еще невелик, одно зрение не может дать ему полноты восприятия, необходимо в восприятие включать осязание и другие ощущения, помогающие образованию более полного представления

Ребенок старшего дошкольного возраста, воспринимая окружающие объекты, уже пытается выделить их особенности, анализировать, обобщать, делать свои выводы. Но пока они поверхностны. Детей часто привлекают яркие, динамичные, но второстепенные детали, часто не имеющие существенного значения. Это отражается и на характере их представлений о предмете, и на изображении в рисунке или лепке, в рассказе. К старшему дошкольному возрасту у ребенка все больше развивается уровень аналитико-синтетического мышления, что имеет важное, значение для процесса творческой деятельности [14, с. 32].

Все большую роль в деятельности дошкольника начинает приобретать воображение. Но образы воображения у младшего дошкольника еще неустойчивы, фрагментарны. С возрастом воображение становится богаче, дети могут самостоятельно продумывать содержание своей работы, вводить новые образы.

Большую роль играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения.

В научных исследованиях по вопросам детского творчества отмечается ряд черт, характеризующих наличие творческих начал в деятельности ребенка. Это проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении уже освоенных, приемов работы к новому содержанию, в нахождении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств, при помощи различных средств [10, с. 53].

Вначале познание окружающего в творческой деятельности ребенка не связано с творческими проявлениями и заключается в познании свойств материалов и средств, с помощью которого действует ребенок: карандаши и

краски оставляют следы на бумаге, глина мягкая, из нее можно лепить, музыку можно слушать и танцевать и т.д.

Для дальнейшей творческой деятельности и развития, творческих начал этот период играет важную роль, так как ребенок знакомится с теми средствами и способами, с помощью которых он может воплощать свои представления [17, с. 72].

Таким образом, первый этап творческого процесса – возникновение замысла – имеется в деятельности ребенка. Чем меньше ребенок, тем быстрее он приступает к выполнению задуманного. Он еще не может предвидеть результат работы и ход ее выполнения. Предварительное обдумывание, планирование работы совмещается с процессом выполнения. Поэтому в творчестве детей часты случаи изменения содержания работы в процессе изображения, включения не относящихся к задумке деталей.

Старший дошкольник способен к некоторым элементам предварительного продумывания и содержания, и средств выполнения. Он уже может самостоятельно решить, что он будет рисовать или лепить по своему выбору или на заданную тему, о чем рассказывать, что и как сыграть, что в теме является главным, с чего надо начать. В процессе работы ребенок реализует этот план, дополняя его в соответствии с содержанием.

Для ребенка старшего дошкольного возраста творческая активность характеризуется следующими признаками: интерес к предстоящей работе; устойчивость интереса на протяжении всего выполнения задания; включение в выполнение без побуждения извне; собственная инициатива в преодолении трудностей задания [7, с. 112].

Сложность этой проблемы обусловлена наличием большого числа разноплановых факторов, определяющих как природу, так и проявление творческих способностей. В основном эти факторы можно объединить в три наиболее общие группы.

Первая группа включает природные задатки и индивидуальные особенности, определяющие формирование творческой личности.

Во вторую группу входят все формы влияния социальной среды на развитие и проявление творческих способностей.

Третья группа это – зависимость развития креативности (творческих проявлений) от характера и структуры деятельности.

Огромную роль в формировании творческих способностей ребенка играет искусство: литература, музыка, скульптура, народное творчество, живопись, так как именно искусство пробуждает у детей дошкольного возраста творческое начало, формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир [15, с. 83].

Таким образом, творческое воображение, творческое мышление, применение методов организации творческой деятельности, творческая активность как основание любого вида творческой деятельности, особенно интеллектуального, должна быть сформирована у старших дошкольников на достаточном уровне для успешного овладения предстоящей учебной деятельностью и для полноценной адаптации к школьному обучению.

## **1.2. Педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Развитие творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Опираясь на анализ научно-теоретической и методической литературы, можно сформулировать основные задачи развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Первой из них является развитие активности. Под активностью понимается стремление ребенка к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявление познавательных интересов. Стимулирование творческой активности требует от педагогов

создания таких условий обучения, которые вызывают интерес, потребность к знанию [8, с. 122].

Второй задачей развития творческих способностей старших дошкольников является развитие воображения. В психолого-педагогической литературе воображение рассматривается как неотделимое качество творческой личности. В обучении оно чаще всего понимается как оперирование образами прежних восприятий; как перекомбинирование, в результате которого создаются новые сочетания образов, не бывших в прежнем опыте, хотя именно из него берутся все элементы этих новых сочетаний. Исходя из этого, под воображением детей нами понимается создание ими новых образов путем перекомбинирования (построения, формулирования) прежних восприятий, в результате которого создаются новые сочетания, представления, идеи, зависящие от опыта, потребностей и интересов. Большие возможности представляют в этом плане импровизации, доступные каждому ребенку (в литературной, музыкальной, художественной, театральной деятельности) [14, с. 91].

Не менее важным, чем развитие активности и воображения, является развитие способности к самовыражению в различных видах деятельности. Это является третьей задачей развития творческих способностей старших дошкольников. Первые средства самовыражения, которыми овладевает учащийся, относятся к области чувств. Поэтому при работе над развитием творческих способностей детей усилия следует направить на то, чтобы обучить их средствам эмоционального самовыражения; оказать безусловную поддержку этим эмоциональным реакциям и состояниям и, тем самым, показать безусловную самоценность каждой личности. В результате дети приходят к осознанию собственной индивидуальности и ее отличия от индивидуальности других людей [4, с. 66].

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих

способностей. На основе анализа работ нескольких авторов можно выделить ряд основных условий успешного развития творческих способностей детей.

*Первым условием* успешного развития творческих способностей является физическое развитие. Благодаря хорошей физической форме ребенок дошкольного возраста чувствует себя свободно в творческой деятельности, кроме того физическое развитие обеспечивает развитие мышления в решении различных практических задач. Это решение протекает как непосредственная практическая деятельность ребенка. Каждую мысль ребенка можно видеть в его действиях.

*Вторым важным условием* развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться [2, с. 228].

*Третье условие* эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше [12, с. 83].

*Четвертое условие* успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. [17, с. 76].

*Пятое условие* – применение разнообразных форм работы. Формы работы, способствующие развитию творческих способностей старших дошкольников можно разделить на две основные группы: общегрупповое и индивидуально-личностное.

В первом случае создание творческой среды обеспечивается сотрудничеством педагога и детей, диалогическими формами работы, использованием заданий, предполагающих творческую активность. Второй подход предполагает создание условий для индивидуального развития ребенка за счет предоставления ему свободы в принятии самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов самовыражения и поведения.

Педагогическое сопровождение развития творческих способностей регулируется посредством следующих принципов: приоритет интересов сопровождаемого; непрерывность; формирование единого отношения к ребенку со стороны всех участников сопровождения, постоянный информационный обмен между ними; признание приоритета ценностей обучающегося [6, с. 59].

В процессе педагогического сопровождения педагог помогает ребенку почувствовать собственную состоятельность, поддерживает в каждом из детей уверенность в себе и ощущение личностной значимости. Для этого ему необходимо понимать и признавать неповторимость и уникальность каждого дошкольника, представлять его индивидуальный психологический портрет, знать возрастные особенности, доминирующие мотивы, определяющие поведение ребенка, его отношение к занятиям и взаимодействию, со взрослыми и сверстниками, устанавливать соответствие между программой ДОО и задачами социально-личностного развития на данном этапе жизни ребенка [12, с. 90].

*Шестое условие* формирования творческих способностей – принцип дифференциации и интеграции. Само творчество, построенное на нестандартном соединении различных элементов, не может быть построено на готовых, жёстко образованных постулатах. Поэтому все способности к творчеству необходимо строить на развитии обслуживающих его качеств, психических процессов – восприятии, мышлении и воображении. Для этого на равных должны развиваться все функции интеллекта – познавательная,

оперативная, созидательная, все мыслительные операции, лежащие в их основе, а также двигательные навыки [4, с. 77].

Давно известно, что для творчества необходимо комфортное психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения [13, с. 110].

Но создание благоприятных условий недостаточно для развития ребенка с высоким творческим потенциалом. Если подобрать соответствующие методы развития творческих способностей, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств [13, с. 125].

Методы развития творческих способностей дошкольников можно разделить на следующие группы.

*1. Нахождение различных путей и вариантов решения задач, развитие воображения [17, с. 84].*

Работа воображения связана с существенной неопределенностью познаваемой ситуации. Подобным неопределенным ситуациям соответствует выделенный класс открытых задач (У. Рейтман), т.е. задач, не имеющих однозначного решения и допускающих несколько вариантов правильных ответов. Задачи этого типа диагностируют дивергентное (креативное) мышление: дополнение рисунков;

- сочинение рассказов;
- постановка вопросов к одной картине; придумывание заголовков к рассказам;
- составление предложений с использованием 2-3 заданных слов;



- завершение предложения различными способами;
- конструирование предмета из данных материалов; называние всевозможных способов употребления предметов;
- усовершенствование заданного предмета (изменить игрушку так, чтобы с ней было интересно играть);
- нахождение разных вариантов классификаций наборов предметов, фигур, букв;
- составление из заданных элементов большого количества предметов;
- придумывание возможных вариантов следствий необыкновенных событий;
- нахождение общего между заданными предметами или явлениями [13, с. 129].

## *2. Использование предметов в другом качестве.*

В основе лежит подход Е.П. Торренса, предложившего данный метод развития творческого начала в детях:

- необычное использование знакомых вещей (перечислить все возможные способы);
- использование геометрических фигур (назвать как можно больше предметов, в которые входят заданные геометрические фигуры);
- «спроси - угадай» (перечислить все возможные варианты причины и следствия изображаемой ситуации) [6, с. 75].

## *3. Преодоление стереотипности мышления – ТРИЗ.*

Автор теории решения изобретательных задач (ТРИЗ) – Г.С. Альтшуллер. Главное место в ней занимает курс РТВ – развития творческого воображения, включающий методы и приемы, набор упражнений, заданий на сообразительность, расшатывающих психологическую инерцию, разрушающих стереотипы:

- мозгового штурма, активизирующего перебор вариантов, для решения проблемы, имеющего следующие особенности: нет критики идей, а только поощрение, анализ (положительного и отрицательного в идее), на основе которого отбираются оригинальные решения;

- стектиш (по У. Дж. Гордону): объединение разнородных элементов, основным способом которого является применение разного вида аналогий (прямой, фантастической, символической, компонентной, функциональной, путем гирлянд и ассоциаций) [12, с. 89].

#### *4. Развитие словесного творчества.*

Основу этой группы методов составляют рекомендации, данные Дж. Родари, который предлагал приемы развития словесного творчества детей: игра в рассказчика; бином фантазии; техника «фантастических гипотез»; деформирование слова; «продолжи стих»; «рисунок, в несколько рук»; «перевертывание сказки»; «придумывание историй»; «сказки наизнанку»; «салат из сказок»; «карты на стол»; «начало и конец»; «ассоциативное поле» [17, с. 92].

#### *5. Развитие логики.*

Педагог В.А. Бухвалов выделяет следующие виды творческих заданий: выбор требуемой информации из предложенной; исправление ошибок, установление взаимосвязей и закономерностей; объединение (систематизация); сравнение; доказательство, опровержение; составление плана деятельности; моделирование; установление причин; определение последствий; определение новых функции; решение противоречий; поиск проблемы.

Для решения этих задач автор предлагает использовать различные методы активизации мышления: мозговой штурм, метод фокальных объектов (преобразование систем с помощью признаков случайно выбранных объектов), морфологический метод [8, с. 133].

#### *6. Метод творческих преобразований.*

Предполагает использование последовательных вопросов, позволяет описать изменения, происходящие в изучаемом явлении, если применить к нему, то или иное преобразование.

Степень сложности, объем знаний, умений, навыков, предлагаемых ребенку для освоения должны способствовать расширению пространства творчества, а не ограничивать живой интерес к процессу, стремлению экспериментировать и искать. Данный процесс должен развиваться по спирали: начиная с полной свободы действий для самовыражения, через изменение количественного и качественного уровня знаний, умений, навыков, вновь к работе по воображению в творческой атмосфере, но уже с новыми возможностями для самовыражения.

7. *Художественная деятельность.* Для создания изображений и развития детского творчества принципиальное значение имеют творческие способности. В настоящее время современными педагогами и психологами разрабатываются нетрадиционные техники рисования, в которых ставятся новые задачи обучения и воспитания ребенка.

### **1.3. Педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства Урала в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного**

Многофункциональность уральского искусства, разнообразие и богатство художественного материала создают широкие возможности для многообразного использования его выразительных средств в педагогической деятельности дошкольного образовательного учреждения. Ознакомление дошкольников с региональным искусством: разнообразными уральскими промыслами декоративно-прикладного искусства (камнерезным искусством, каслинским литьем, златоустовской гравюрой, росписью по дереву, бересте и металлу, вышивкой, кружевоплетением, и др.) является первым и необходимым этапом в становлении эстетически развитой личности ребенка.

О.В. Каменева определяет декоративно-прикладное творчество как часть декоративного искусства, включающая в себя несколько разделов, которые приурочены к формированию художественных изделий, основным образом, для быта [24]. ФГОС ДО ставит в отдельную образовательную область художественно-эстетическое развитие, в которой одна из задач говорит о формировании у воспитанников элементарных представлений о видах искусства, в том числе, декоративно-прикладного, развитии предпосылок его ценностно-смыслового восприятия и понимания.

Декоративно-прикладное творчество является частью декоративно-прикладного искусства, включая в себя несколько разделов, которые «приурочены к формированию художественных изделий, в основном являющихся образом предметов для быта взрослых» [3]. «Произведениями декоративно-прикладного искусства могут являться: разнообразная посуда, обстановка, текстиль, орудия труда, оружие, а кроме того прочие атрибуты, никак не являющиеся произведениями искусства, однако приобретающие художественный характер вследствие приложенного к ним труда и мастерства ребенка, занимающегося творчеством» [24].

О.В. Толстикова в программе дополнительного образования «Мы живем на Урале» так определила значение декоративно-прикладного искусства Урала для детей старшего дошкольного: «эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой

деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника» [58].

Декоративно-прикладное народное искусство – часть национальной культуры, в котором проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности. Оно близко и понятно детям, соответствует их мировосприятию, а высокие художественные достоинства содержания и формы народного искусства делают его незаменимым средством в формировании изобразительных умений и навыков. В основе разных видов деятельности, которые способствуют быстрому развитию процессов психики (восприятие, образное мышление, воображение) лежит живопись народных мастеров. Для формирования творческих способностей как раз требуется овладеть определенным объемом знаний. У детей есть свое видение этого мира, у них есть стремление творчески преобразовывать его, обогащению этого и помогает декоративно-прикладное искусство. Оно так же способствует развитию в детях открытости проявления себя, развитию нестандартности мышления, свободе индивидуальности, умению всматриваться и наблюдать в реальных предметах новизну и элементы сказочности, как в ДПИ.

Совместно с развитием творческих способностей у детей формируются и элементарные математические представления, и складывается картина мира (происходит закрепление знаний об эталонах формы и цвета, формирование четких и достаточно полных представлений о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни), происходит развитие речи детей, способствующей обогащению и расширению словаря. При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

Когда применяется декоративно-прикладное искусство в развитии творческих способностей, развитие происходит в следующих направлениях:

1. Продумываются элементы узора, их расположение на объемах;
2. Во время создания предметов декоративного характера;

3. В поиске способов изображения и оформлении предметов;
4. Когда на изделие переносится задуманный декоративный узор.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счётность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития элементарных математических представлений. Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. Делая акцент на воспитании любви к родному дому, природе, культуре малой Родины, важно знакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства напрямую связанного с регионом, в нашем случае с декоративно-прикладным искусством Уральского региона. К таковым можно отнести:

1. Горнозаводская (Нижнетагильская) роспись подносов. Центром горнозаводской росписи подносов является Н.Тагил. это одна из самых интересных разновидностей свободной кистевой росписи масляными красками. Сочные, яркие тона уральского цветочного узора в виде цветка поддерживаются глубокими красивыми цветными фонами, просвечивающими сквозь вязь травок и листьев, золотым узором орнаментальных обрамлений.

2. Ювелирное искусство. Вид декоративно прикладного искусства; изготовление ювелирных украшений из драгоценных металлов. В ювелирном искусстве применяютсяковка, литье, художественная чеканка, тиснение, резьба или гравировка.

3. Вышивка золотом. Вид вышивки, который выполняется нитями из шелка и льна, которые плотно обвиты узкой золотой или серебряной полоской (ленточкой) или нитками в виде тонкой проволоочки из драгоценных металлов

4. Каслинское литье. К каслинскому литью относят художественные изделия (скульптура, садовые столики, решетки и т. д.) из чугуна, который производится на чугунолитейном заводе в г. Касли (Челябинская область).

5. Иконопись. Невьянская икона. Невьянская школа иконописи сложилась в сер. XVIII в. у старообрядцев Среднего Урала. Характерная особенность невянской школы – синтез традиций допетровской Руси, ориентация на иконографию конца XVI-XVII в. Однако сказалось и влияние стилей Нового времени: барокко и классицизма.

6. Гончарное мастерство. Гончарное производство в деревнях Нижние и Верхние Таволги зародилось в конце XVII века, когда вдоль реки Нейвы были обнаружены залежи красной глины. Таволожское гончарное производство обеспечивало посудой практически весь Урал. Гончарное мастерство передавалось из поколения в поколение, а потомственные гончары до сих пор занимаются делом своих предков.

7. Ковка железа. Художественная обработка металла, а точнее кузнечное дело и художественное литье из бронзы и чугуна – одни их самых распространенных на Урале промыслов, причиной широкого распространения которых стало большое количество местного сырья – железа, меди и других металлов. Ассортимент изделий, которые производили уральские кузнецы, был очень широким. Это посуда, орудия труда, оружие и доспехи. Зачастую уральские кузнецы даже обыкновенные вещи старались выполнить с использованием декора или придать им нестандартную форму. Такими изделиями были дверные и воротные петли и кольца, щеколды, накладки на замочные скважины, предметы мебели. Сегодня художественная ковка на Среднем Урале возрождается благодаря усилиям многих энтузиастов кузнечного дела. Созданные современными мастерами декоративные и утилитарные изделия украшают не только дома уральцев, но и экспонируются на выставках по всей России.

Взрослым, как людям, которые передают детям социальный, культурный опыт важно поддержать проявляющийся интерес ребёнка к окружающему миру, что в дальнейшем ляжет в основу зарождения любви к родному дому, краю, истории своей семьи и народа, природе вокруг, людям, их труду. На взрослых лежит ответственность привить любовь ребенку к

своему краю. Как было сказано выше, в процессе творчества дети применяют образы и их эстетические качества, которые были ими увидены и выделены в процессе восприятия. При рассматривании изделий ДПИ дети выражают свои чувства и ощущения, нравится или нет, что интересного они для себя отметили, или почему испытывают негативное отношение.

Важным является так же то, что дети создают своими руками поделки, игрушки в подарок мамам, папам, младшим, в этом есть общественная направленность, благодаря которой дети испытывают чувство ответственности, стремятся выполнить изделие как можно лучше и красивее, а так же позволяет сформировать у них чувство коллективизма, внимательности и заботливости о близких людях, стремление к добрым делам. Помимо этого идет воспитание нравственно-волевых качеств, развивается потребность доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и заниматься с сосредоточением и целенаправленно. Одним из главных условий творческого, эстетического воспитания ребенка и развития его творческих способностей является, основанное на материале народного декоративно прикладного искусства разные виды художественной деятельности.

Так же искусствоведы и исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, О.В. Толстикова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие) отмечали главную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей. Н.П. Сакулина, А.А. Грибовская убедительно показывают, что «ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду» [18, 51]. Первостепенная задача педагога есть суметь заинтересовать детей, зажечь их сердца, уметь развить в них творческую активность, не навязывать



при этом собственные мнения и вкусы. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что «можно творить добро и красоту, приносить людям радость» [22].

По мнению О.В. Толстиковой, «декоративно-прикладное искусство Урала для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника» [58].

Таким образом, можно сделать следующий вывод:

Творчество - деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Творчество имеет различные уровни. Для одного уровня творчества характерно использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создаётся новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний.

Творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В основе креативных способностей человека лежат процессы мышления и воображения.

Развитие творческих способностей детей обеспечивается наиболее эффективно целенаправленным, комплексным педагогическим воздействием.

Развитие творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Подводя итог вышесказанному, нами проанализирована программа дополнительного образования О.В. Толстиковой, и определена тематика и круг знакомства детей с художественными промыслами Урала: Горнозаводская (Нижнетагильская) роспись подносов, Ювелирное искусство, Вышивка золотом, Каслинское литье, Иконопись – Невьянская икона, Гончарное мастерство, Ковка железа.

Отметим, что творческие способности детей старшего дошкольного возраста можно развивать на материале декоративно-прикладного творчества Урала при создании условия для познавательной и творческой активности ребенка.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.

Вовлечение детей в творческий процесс формирует в них важные жизненные качества и раскрывает их способности. Помимо формирования художественных и прикладных навыков работы с тем или иным материалом, дети в процессе творчества получают огромный опыт общения и созидания. Развитие фантазии, умение преображать вещи, добиваться своей цели – формирует уникальную целеустремленную личность, уверенную в своих силах и способностях.

Декоративно-прикладная деятельность способствует развитию воссоздающего воображения и на его основе развитию творческих способностей, воспитанию эстетических чувств и интереса к творчеству. На занятиях декоративно-прикладного искусства задействованы сразу два вида мышления: наглядно-действенное и наглядно-образное. Социальная,

художественная и педагогическая ценность народного декоративно-прикладного искусства несомненна и общепризнана. Она состоит в его познавательном, эстетическом и идейно-воспитательном значении, которые взаимосвязаны между собой и оказывают неоспоримое влияние в процессе формирования личности.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УРАЛА

### 2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Предметом научных исследований в области развития творческих способностей детей становились, как специальные художественные способности: музыкальные (Б.М. Теплов, К.В. Тарасова, Г.М. Цыпин и др.), литературные (В.П. Ягункова, Е.А. Корсунский и др.), в изобразительной деятельности (Е.И. Игнатъев, А.А. Медик-Пашаев, В.В. Кузин, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова и др.), так и общие (Т.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.)

Рассмотрим критерии, по которым нами были диагностированы творческие способности, таблица 1.

Таблица 1.

Критерии творческих способностей старших дошкольников

№	Критерий	Характеристика	Показатели	Методика
1	Личностно-креативный	Способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов Активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности	1. Легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость); 2. Дивергентное мышление (оригинальность, гибкость). 1. Творческое воображение; 2. Внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности).	«Солнце в комнате» (Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А.). Фигурный тест Е.П. Торренса.

## продолжение таблицы 1

№	Критерий	Характеристика	Показатели	Методика
3	Мотивационно-ценностный	Стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.	1. Потребность в творческой деятельности; 2. Признание ценности творчества.	«Вербальная фантазия» С.А. Гречко
4	Деятельностно-процессуальный	Выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, выбор различных приемов и материалов для воплощения своей идеи.	1. Освоение способов творческой деятельности; 2. Стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.	«Как спасти зайку» (Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А.).

Далее опишем методики диагностики уровня развития творческих способностей старших дошкольников.

По личностно-креативному критерию использовались методики «Солнце в комнате» (Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова), Фигурный тест Е.П. Торренса.

Методика «Солнце в комнате»

*Цель:* Выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Фигурный тест Е.П. Торренса.

*Цель:* Выявление особенностей невербальной креативности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, так как творческие способности – это группа способностей (творческое воображение, творческое мышление), то для диагностики уровня развития творческих способностей необходимо применять разнообразные методики. В приложении 1, представлено подробное описание методик исследования.

Представим, результаты исследования детей по выявлению способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия, с помощью методики «Солнце в комнате» (Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А.), таблица 2, рисунок 1.

Таблица 2.

Результаты исследования способностей ребенка к преобразованию  
«нереального» в «реальное»

Уровни	Абсолютное кол-во детей	% соотношение
Высокий	7	35%
Средний	8	40%
Допустимый	5	25%

Представим полученные данные графически в виде гистограммы и опишем, полученные нами результаты исследования.

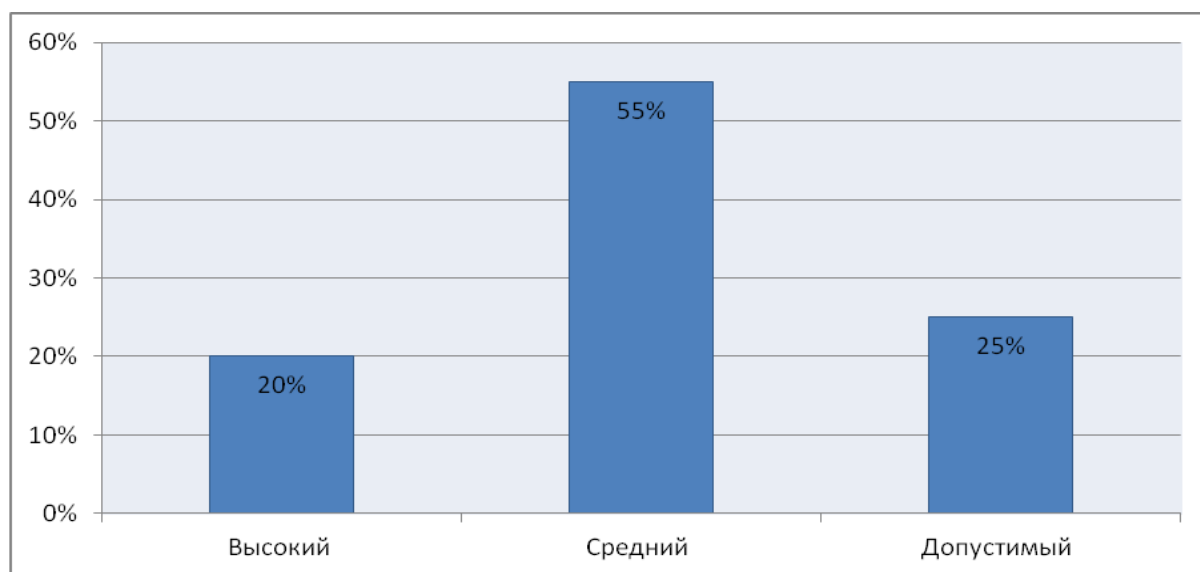


Рис.1. Соотношение уровней способностей ребенка к преобразованию  
«нереального» в «реальное»

Итак, из представленной гистограммы, мы видим, что с допустимым уровнем выявлено 25% детей, то есть ответы этих детей, заключались в том, что их все устраивало, они считали, что все так и должно быть, либо

просто не знали, как можно преобразить рисунок, также были предложения, что солнышко можно просто закрасить.

Со средним уровнем выявлено 55% детей, они предлагали, либо закрасить солнышко и уже нарисовать его в другом месте, либо это солнышко, нарисовано уже в комнате в виде обоев.

Высокий уровень выявлен у 20% детей, ответы этих детей отличались конструктивностью, были предложения что, там, где солнышко, можно нарисовать окно, либо картину. Один ребенок, высказал мнение, что это солнышко зашло за ним гулять и ждет его в сторонке, пока он оденется.

Далее, представим результаты исследования по методике «Фигурный тест Торренса», который предназначен для выявления особенностей невербальной креативности.

Данный метод даёт возможность достаточно полного изучения художественно-творческого развития у детей младшего школьного возраста; его особенностей и диагностики его развития.

При анализе рисунков учитывался личностный стиль тестируемого, многообразие проявленных ассоциаций, новизна идей и принципы их творческого воплощения; минимум внимания обращалось на «профессиональную» технику художественного оформления рисунков.

Результаты диагностики обрабатывались и заносились в сводные протоколы, приложение 2, а затем качественно анализировались. Обработка данных полученных в ходе проведения исследования состояла из последовательного анализа полученных качественных и количественных данных.

Проведя тестирование на определение уровня развития художественно-творческих способностей детей старшего школьного возраста данные по критериям, представлены, в таблицах 3-6 и рисунках 3-6.

Таблица 3

Процентное соотношение выявленных уровней развития продуктивности

Уровни	Абсолютное кол-во детей	% соотношение
Высокий	7	35%
Средний	8	40%
Низкий	5	25%

Представим гистограмму, соотношения уровней развития продуктивности художественно-творческого развития.

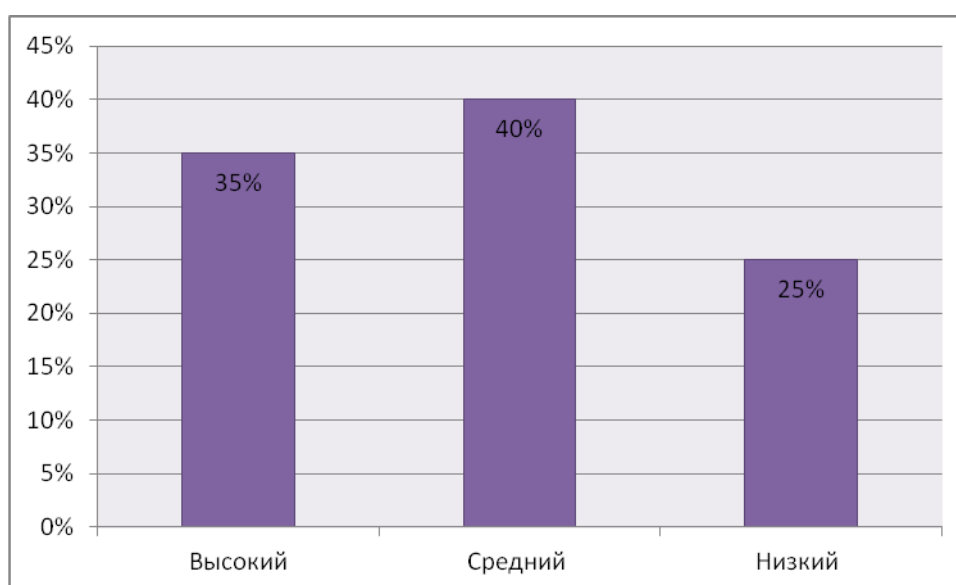


Рис. 3. Соотношение уровней развития продуктивности

Анализируя результаты по продуктивности художественно-творческого развития, можно сделать вывод, что у детей исследуемой группы, большая часть испытуемых выявлена со средним уровнем, таких 40%. Также отметим, и тот факт, что есть дети с высоким уровнем и таких немало, 35%. Низкий уровень составил 25% от всей группы детей.

Следовательно, можно сделать вывод, что продуктивность у детей старшего дошкольного возраста, находится на среднем уровне, поскольку отвечая на задания теста, они использовали достаточное количество идей замыслов, композиций, с использованием исходного изображения.



Таблица 4.

Процентное соотношение выявленных уровней развития гибкости

Уровни	Абсолютное кол-во детей	% соотношение
Высокий	6	30%
Средний	9	45%
Низкий	5	25%

Представим гистограмму, соотношения уровней развития гибкости художественно-творческого развития.

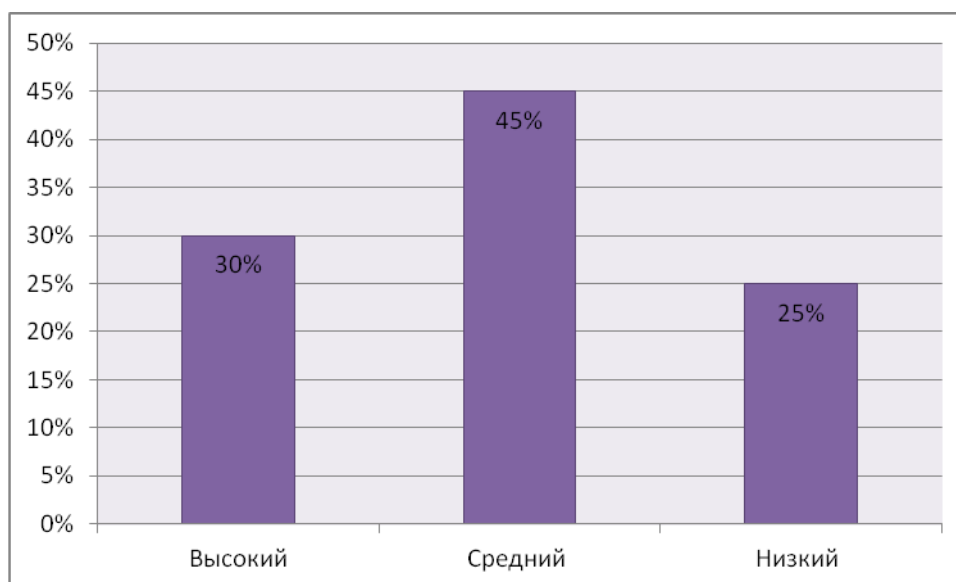


Рис. 4. Соотношение уровней развития гибкости

Анализируя полученные данные, представленные в таблице и на рисунке, можно увидеть, что гибкость находится на высоком уровне, 30% детей, со средним уровнем 45%, низкий уровень выявлено у 25% детей.

Этот показатель, оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.

Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности

интеллектуального развития или низкой мотивации, но таких детей выявлено не было.

Таблица 5.

Процентное соотношение выявленных уровней развития оригинальности

Уровни	Абсолютное кол-во детей	% соотношение
Высокий	3	15%
Средний	4	20%
Низкий	13	65%

Представим гистограмму, соотношения уровней развития продуктивности оригинальности.

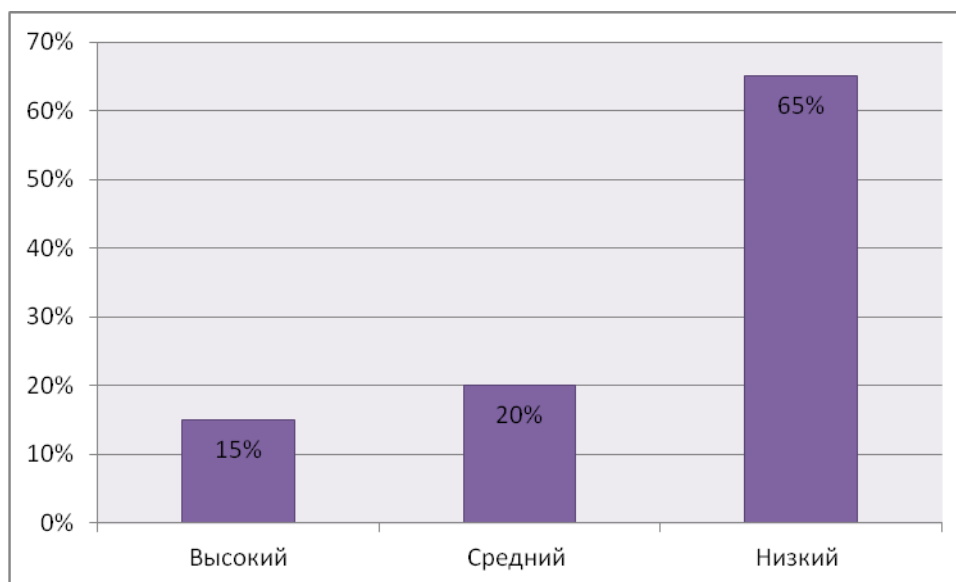


Рис. 5. Соотношение уровней развития оригинальности художественно-творческого развития

По такому критерию, как оригинальность, мы видим, что по высокий уровень выявлен, у 15% детей, средний у 20%, и с низким уровнем оригинальности 65%,

Следовательно, можно указать на то, что у данных детей не выявлена определенная нестандартность художественно-творческого развития, творческого мышления и отхождение от общепринятого ограничения.

Высокие значения этого показателя характеризуют высокую творческую и интеллектуальную активность, устойчивость жизненных позиций, а оригинальность решения способствует умению конструировать, следовательно, над этим показателям необходимо работать в дальнейшем.

Таблица 6.

Процентное соотношение выявленных уровней развития разработанности

Уровни	Абсолютное кол-во детей	% соотношение
Высокий	3	15%
Средний	10	50%
Низкий	7	35%

Представим гистограмму, соотношения уровней развития разработанности художественно-творческого развития.

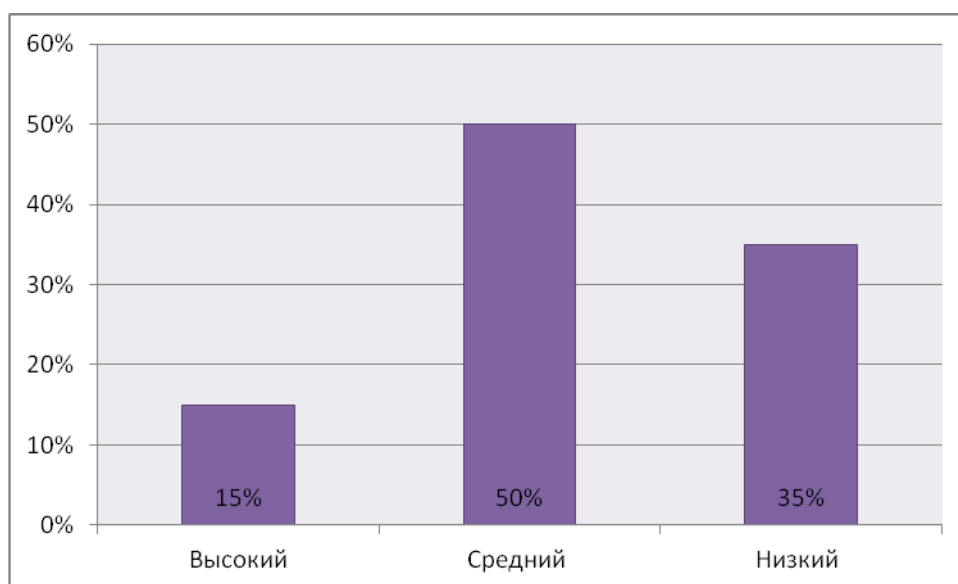


Рис. 6. Соотношение уровней развития разработанности

Что касается такого показателя как разработанность, который оценивался с помощью оценки тщательности разработки ответов, за каждую значительную деталь, идею, дополняющую исходный стимульный элемент, как в границах его контура, так и за его пределами. В группе детей преобладает средний уровень развития данного критерия, 50%, и низкий уровень 35%, и высокий уровень 15% детей.

Анализ результатов по методике Е.П. Торренса, показал, в основном у детей выявлен средний уровень художественно-творческих способностей, который в основном показали большинство детей.

Таким образом, можно предположить, что в данной группе детей присутствуют, разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому.

У них выявлена способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. И даже есть дети, которые характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность их решений показывает их способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

Далее, проанализируем результаты исследования по деятельностно-процессуальному критерию, полученные по методике «Как спасти зайку» (таблица 7, рисунок 7).

Методика, направлена на оценку способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Таблица 7.

Результаты исследования способности и превращение задачи на выбор  
в задачу на преобразование

Уровни	Абсолютное кол-во детей	% соотношение
Высокий	7	35%
Средний	9	45%
Допустимый	4	20%

Представим полученные данные графически в виде гистограммы и опишем, полученные нами результаты исследования.

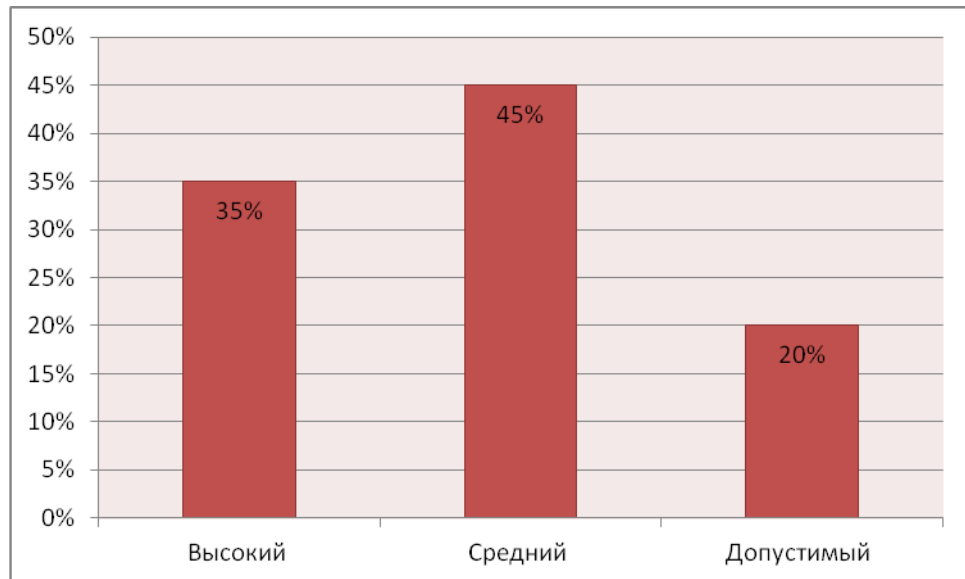


Рис.7. Соотношение уровней способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование

Итак, полученные данные, нам говорят о том, что с этим заданием дети справились немного лучше, с высоким уровнем выявлено 35% детей, то есть эти дети для спасения зайки предлагали использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка

Со средним уровнем выявлено 45% детей, эти дети, предлагали решение элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь выходит за пределы ситуации выбора.

С допустимым уровнем, выявлено 20% детей, тут все элементарно ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку, при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора;

ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию.

Далее, представим результаты исследования по мотивационно-ценностному критерию по методике С.А. Гречко «Вербальная фантазия», таблица 8, рисунок 8.

Таблица 8.

Процентное соотношение выявленных уровней развития воображения

Уровни	Абсолютное кол-во детей	% соотношение
Высокий	5	25%
Средний	5	25%
Низкий	10	50%

Представим полученные данные графически в виде гистограммы и опишем, полученные нами результаты исследования.

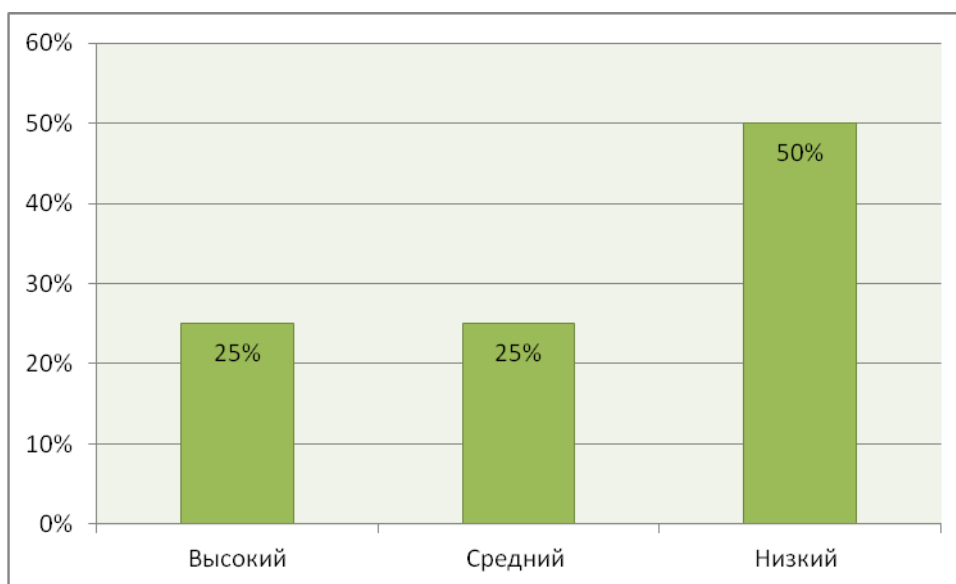


Рис.8 . Соотношение уровней развития воображения

Итак, из представленной гистограммы, мы видим, что в словесном творчестве, только по 25% детей, показали высокий и средний уровень, в основном преобладает низкий уровень, 50% детей исследуемой группы.

Таким образом, проведенное нами исследование, показало, что у детей обследуемой группы средний уровень ассоциативной и экспрессивной беглости, а также оригинальности и гибкости. Творческое воображение и заинтересованность в творческой деятельности, также находится на среднем уровне. Потребность в творческой деятельности, а также признание ценности творчества, у большинства детей выявлен низкий уровень.

## **2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала**

Работая над проблемой развития творческих способностей детей 6-7 лет с учетом Уральского компонента в условиях ДОУ, я долго размышляла о том, какую же тему выбрать. Дело в том, что все воспитанники моей группы посещали не только детский сад, но и «Школу адаптации» в образовательных учреждениях города, то есть подготовительные к школе курсы. Другими словами, дети уже пресыщены традиционными видами деятельности (кстати отметить, не совсем свойственными для данного возраста), такими например, как: написание букв, цифр, рисованием, лепкой, аппликацией, чтением художественной литературы; им даже надоели мультфильмы и видеоролики из сети Интернет. В то же время, в ходе непосредственного наблюдения за воспитанниками, ежедневного общения, я чувствую и осознаю, что у детей есть интерес к познанию окружающего мира, его «социальной матрицы» и материальной составляющей. Дети ищут ответы на вопросы более глубокого характера: как появилась наша планета? Откуда взялись люди? Как был пройден путь от пещерного до современного человека? Что такое небо, океан, земля? Что такое космос, недра планеты? Каков видимый и невидимый мир вокруг нас? И т.п. Ответы на эти сложные вопросы дети будут искать в процессе школьного обучения, но и нынешний момент

упускать нельзя, ведь если не развивать познавательный интерес, он исчезнет, станет гораздо меньше.

В ходе общения с детьми и родителями я выяснила, что дети мало знают о родном крае, об его истории, модернизации, индустриализации. Мало знают по этой тематике и их родители, поэтому они не могут ответить на вопросы детей и «заглушают» эту тему емкой фразой: «Я не знаю», которая исчерпывает диалог. Восполнить этот пробел и призвана программа под названием «Демидовы на Урале».

Чтобы программа была интересна и полезна, каждое занятие включало в себя творческую работу соответствующей направленности. Это: рисование каменного пояса; изготовление макета «Гора самоцветов»; классическое раскрашивание изображений; моделирование оранжереи «Нескучный сад»; изготовление поделки «Каменный цветок».

Также программа, включает в себя такие формы работы как: сюжетные, развивающие и дидактические игры, эксперименты, чтение художественной литературы, просмотр мультимедийных презентаций, проектная деятельность детей. Все эти методы организации образовательной деятельности направлены (в том числе) на развитие творческих способностей дошкольников, их художественно-эстетический опыт, воображение.

Информационная карта программы:

Название: «Детям о Демидовых».

Продолжительность: 6 месяцев.

Тип: информационно-практический.

Участники: взрослые, дети (6,5-7 лет).

Проблема, значимая для детей, на решение которой направлена программа: знакомство с династией Демидовых, историей родного края.

Цель программы: развитие творческих способностей дошкольников в образовательной деятельности путем использования Уральского регионального компонента.



### Задачи:

- развивать творческие способности дошкольников (в соответствии с выделенными критериями);
- развивать воображение, речь, память и внимание у детей;
- формировать эмоциональную отзывчивость и интерес к родному краю, природе, городу в котором живут дети;
- формировать у дошкольников целостное восприятие народной культуры.

### Продукты программы:



Макет «Гора самоцветов»



Поделки «Каменный цветок»



Коллекция рисунков  
«Роспись тагильских  
подносов»

### Ожидаемые результаты программы:

#### а) Для детей:

- развитие творческих способностей дошкольников;
- обогащение запаса знаний и представлений детей об окружающей жизни;

- проведение НОД и совместной деятельности.

в) Для родителей:

- осознанный интерес родителей к интеллектуальному, духовному и эмоциональному развитию детей через ознакомление с историей родного города.

Пояснительная записка

Демидовы... О них много пишут и говорят уже давным-давно, хотя и с разными оценками и интонациями. В советские времена Демидовых представляли, в основном, как жестоких эксплуататоров. В последние же годы начали идеализировать. Обе крайности, наверное, неправомерны.

Горнозаводчики Демидовы как предприниматели и меценаты оставили нам огромное наследство. Заводы и города, музеи и архитектурные шедевры, библиотеки и архивы, в которых сохранился их исторический опыт. Огромное демидовское наследство неоднозначно. Демидовы и их деяния противоречивы, и разные авторы акцентируют внимание на разных сторонах жизни и деяний этих крупнейших в России предпринимателей и меценатов.

Занятие в рамках программы проводится один раз в неделю, 3 раза в месяц. Группа не должна быть более 20 человек. Длительность занятия (правильнее сказать, совместной деятельности) – 30-35 минут. Предпочитаемая деятельность: познавательно-игровая, продуктивная, опытно-экспериментальная.

Перспективно-тематическое планирование программы представлено в таблице 7.

Таблица 7.

#### Перспективно-тематический план проектной деятельности

##### «Детям о Демидовых»

№	Тема мероприятия	Цель, задачи мероприятия	Методы развития творческих способностей
1 этап – эмоционально-познавательный. Развитие мотивации детей к творчеству.			
1	«Урал - Каменный пояс планеты»	Сформировать у детей представление об Уральских горах. Активизация творческого потенциала, использование воображения,	Постановка вопросов к одной картине; придумывание заголовков. Составление

		самостоятельности. Совершенствование речи и образного мышления;	предложений с использованием 2-3 заданных слов
2	«Чтение сказа П.П. Бажова «Хозяйка Медной горы»	Познакомить детей с произведением, с особенностями быта и работы уральских заводчих людей. Развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов.	Придумывание возможных вариантов следствий необыкновенных событий
3	«Чтение сказа П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка»	Познакомить детей с произведением, с особенностями быта и работы уральских заводчих людей. Активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности; Ознакомление с основными направлениями декоративно-прикладного творчества.	Сочинение коротких рассказов, завершение предложения различными способами; называние всевозможных способов употребления предметов.
4	«Малахит – Уральский жемчуг»	Сформировать у детей начальные представления о богатствах уральских недр. Формирование художественного и эстетического вкуса, развитие творческих способностей; Активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности.	Нахождение общего между заданными предметами или явлениями
2 этап – экспериментаторский. Развитие умений осуществлять выбор средств выразительности для создания художественных образов.			
5	«Школа народного промысла Н. Демидова»	Познакомить детей с особенностями организации первой уральской школы для детей из семей рабочих и крепостных. Активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности.	Использование последовательных вопросов, позволяет описать изменения, происходящие в изучаемом явлении, если применить к нему, то или иное преобразование.
6	«Каслинское литье»	Развитие творческих способностей и навыков работы с глиной; Формирование навыков работы с инструментами и способами обработки материалов; Стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.	Нахождение разных вариантов классификаций наборов предметов, фигур, букв
7	«Роспись тагильских подносов»	Развитие творческих способностей и художественных навыков. Освоение способов творческой деятельности;	Художественная деятельность, нетрадиционные техники рисования.

		Стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.	
3 этап – <i>творческий</i> . Развитие способности к самовыражению и созданию оригинальных продуктов художественного творчества.			
8	Мозаика из бумаги «Хозяйка медной горы»	Развитие творческих способностей и художественных навыков; Ознакомление со свойствами материалов; Выбор различных приемов и материалов для воплощения своей идеи.	Использование геометрических фигур (назвать как можно больше предметов, в которые входят заданные геометрические фигуры)
9	Создание коллективной работы «Медной горы Хозяйка»	Развитие творческих способностей и художественных навыков; Воспитание интереса к ручному труду, как способу преобразовать окружающий мир и создавать вещи своими руками. Стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.	Необычное использование знакомых вещей (перечислить все возможные способы)
10	Создание коллективной работы «Тятюшкина памятка»	Развитие творческих способностей и художественных навыков; Знакомство с различными техниками работ; Стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.	Составление из заданных элементов большого количества предметов
11	Итоговое занятие	Расширять представления детей об Урале (истории основания, традициях, обычаях, фольклоре, народных промыслах)	Упражнения, задания на сообразительность, расшатывающих психологическую инерцию, разрушающих стереотипы.

Программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала включает методы активного обучения в соответствии с этапами.

*Эмоционально-познавательный этап* – направлен на развитие мотивации детей к познанию окружающего мира в художественно-творческой деятельности (через первичное освоение разнообразных средств выразительности декоративно-прикладного искусства Урала с помощью методов имитации и повтора за педагогом в аппликации и пластилинографии).

На занятии «Урал – Каменный пояс планеты», мы знакомили детей с техникой бумагопластики: сгибание, скручивание, склеивание, выполнение надрезов и разрезов на бумаге. Были использованы иллюстрации, фотоэкспозиции, макет, бумага, окрашенная способом монотипии, бумага цветная, белая, ножницы, клей.

Рассматривали фотоэкспозицию или иллюстративный материал с изображением уральской природы, беседовали об уральской природе. Затем детям предлагается прослушать сказ «Урал – земля золотая». Воспитатель демонстрирует детям подготовленную заранее часть макета уральских гор, выполненных из картона и бумаги и спрашивает детей, что нужно сделать, чтобы горы стали похожи на Уральские. Вместе с детьми обсуждают, как оформить горы самоцветами, «посадить» деревья, оформить озеро.

При чтении сказа П.П. Бажова «Хозяйка Медной горы», мы расширяли эстетические представления детей об уральских самоцветах. Продолжали учить использовать цвет как средство выразительности для передачи эстетических чувств.

Дети прослушали легенду о создании уральских гор и затем рассмотрели занимательную карту россыпей уральских самоцветов. Дети рассматривали уральские камни и высказывали мнение о том, что можно рассмотреть в рисунке камня, на что он похож, какие чувства вызывает.

Голубая бирюза вызывает радостное настроение, она ярко голубого цвета; зеленый малахит передает спокойное настроение; сердолик вызывает радость, движение; змеевик – грусть, тревогу; соколиный глаз, яшма – хранят загадку и т.п.

Затем был использован такой прием, как игра «Подбери музыку для самоцвета». Заслушиваются отрывки музыкальных произведений и дети рассуждают, какая музыка по – характеру больше подходит для передачи настроения при восприятии самоцветов. Детям предлагается подумать, какие цвета можно взять для передачи собственного настроения от рассматривания

уральских самоцветов. Дети подбирают цвета для изображения уральских самоцветов.

«Чтение сказа П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Мы рассказывали детям легенду о появлении в уральских горах камня малахит, демонстрировали детям коллекцию минералов и иллюстрации с изображением этого камня и изделий из него. Предложили детям рассмотреть малахит и выделить его отличительные особенности. Проводится минута созерцания, выслушивает мнения детей об эстетических характеристиках малахита. Затем воспитатель рассказывает детям о труде камнереза, ювелира, зачитывает народную песню «Ах, вы, камушки – самоцветики».

На занятии, «Малахит – Уральский жемчуг» с использованием нетрадиционной техники пластилиновой графики, происходит обогащение сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с формой, цветом, при решении задач по созданию выразительных образов, знаний детей о мире вещей и природы, активного и пассивного словаря детей.

Целенаправленная работа в технике «пластилинография» способствует развитию творческих способностей дошкольников, а использование нетрадиционных приемов деятельности стимулируют творческую активность, мышление, «погружают» ребенка в атмосферу творчества, помогают вооружить детей умениями (что можно сделать, из чего, с помощью каких материалов и оборудования), формированию способности видеть, чувствовать, познавать и творить.

Мы продолжали учить детей создавать рельефные изображения из пластилина, смешивать определенным способом пластилин с эффектом на имитацию малахит. Предавать прямоугольную форму и прикладывать на поверхность создаваемого образа. Создание «малахитового пластилина». Для создания малахитового пластилина берем восковой пластилин зеленого цвета. Если набор большой, то оттенков будет несколько. К готовым зеленым цветам добавляем белый, смешиваем желтый и синий, создавая вариант

зеленого, и его тоже разрезаем на небольшие кусочки. С ними удобнее работать.



*Экспериментаторский* – связан с развитием способности к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей (с помощью методов комбинирования, экспериментирования с материалом декоративно-прикладного искусства Уральской традиции).

На занятии «Школа народного промысла Н. Демидова», мы расширяли эстетические представления у дошкольников об искусстве уральских мастеров – ювелиров. Развивать эстетическую эмпатию при восприятии искусства, эстетическую рефлексию при оценке собственной творческой деятельности. Способствовать творческому саморазвитию при работе с

«подсобными» материалами: пластилин, шаблоны в форме украшений, цветная бумага «под мрамор», «под малахит», «под агат».

Воспитатель предлагает детям рассмотреть малахитовую шкатулку и ювелирные украшения из уральских самоцветов, побеседовать о материалах, из которых сделаны произведения искусства. Затем дети вместе с воспитателем составляют алгоритм выполнения работы из подсобного материала, повторяют правила композиции при украшении ювелирных изделий, заполнения формы основы, технические приемы работы с подсобными материалами и пластилином. Каждый из детей выбирает по желанию силуэт ювелирного украшения, выполняет работу. В конце занятия воспитатель проводит рефлекссию с детьми по результатам творческой работы дошкольников.

На занятии «Каслинское литье», продолжали расширять эстетические представления детей об искусстве чугунного литья как эстетической ценности. Совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении работы в технике мелкой пластики. Способствовать творческому саморазвитию детей.

Занятие начинается с рассматривания выставки произведений каслинского литья. С детьми проводится минута созерцания, заслушиваются высказывания детей об эстетических характеристиках произведений каслинского литья, беседа о средствах выразительности скульптуры малых форм (пластика формы, передача движения, позы, выполнение выразительных деталей, дополняющих образ). Детям предлагается выбрать отрывки музыкальных произведений, подходящих по характеру к произведению из чугуна. Воспитатель предлагает детям выполнить фигурку из пластилина по собственному замыслу (подсвечник, подчасник, тарелку). Дети повторяют правила работы с пластилином, уточняют последовательность работы в технике мелкой пластики. В конце занятия рассматривают детские работы и пытаются оценить творческие проявления детей при их выполнении.



На занятии «Роспись тагильских подносов», мы продолжали расширять эстетические представления детей об искусстве росписи по металлу как эстетической ценности, совершенствовать композиционные умения при выполнении творческой работы.

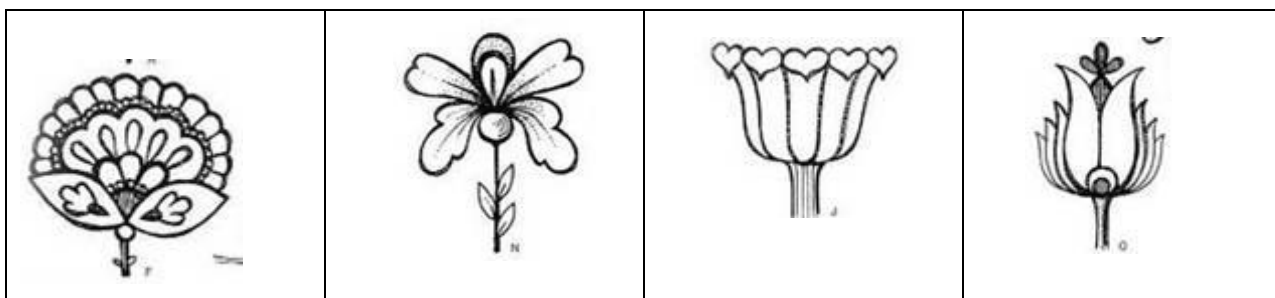
Мы провели беседу с детьми о традиции расписывать сундуки, шкатулки, подносы на Урале. Уточнили особенности украшения нижнетагильскими мастерами предметов декоративно-прикладного искусства. Дети просматривают презентацию к занятию, уточняют средства выразительности нижнетагильской цветочной росписи: мотивы, элементы, композиции узора. Воспитатель предлагает детям вспомнить правила построения узора и подумать, как сделать композицию правильной и красивой. Дети разбирают по желанию шаблоны подносов и приступают к работе.

Творческое задание «Фантастические цветы»

Цель: развивать творческую фантазию

Материалы: карандаши, акварель, гуашь,

Задание: помоги распуститься бутонам при помощи карандашей, акварели, гуаши.



В конце занятия воспитатель с детьми рассматривают работы, выделяют эстетические характеристики расписных подносов.

*Творческий* – направлен на самовыражение и создание собственных продуктов творчества на основе освоения традиций декоративно-прикладного искусства Урала (с помощью методов ассоциаций, создания проблемных ситуаций, графического, цветового фантазирования).

При выполнении мозаики из бумаги «Хозяйка медной горы», детям были предложены, такие задания как составить композицию из плавноочерченных фигур, которые не пересекаются и не касаются друг друга, а также составление вертикальной композиции из геометрических фигур «Хозяйка медной горы».

При создании коллективной работы «Медной горы Хозяйка», дети выполнили задание «Самоцветы», где им было предложено попробовать всевозможные сочетания 3-х основных цветов (синий, желтый, красный), разную яркость и насыщенность красочных смесей, наполни сундук драгоценностями, ставя разноцветные точки на мокрую бумагу.

Творческое задание «Фантазия в композиции», предполагает развитие творческой фантазии и творческого воображения. Заполнить формат силуэтами, которые закомпонованы в общее пятно, но не касаются и не перекрывают друга.

Создание коллективной работы «Тятюшкина памятка». Дети вместе с воспитателем подбирают колористические варианты для изображения уральских самоцветов, раскрашивают бумагу вливанием цвета в цвет, используя акварельные краски, вырезают из окрашенной бумаги «камушки» и наклеивают на панно «Уральские горы». В конце занятия воспитатель проводят рефлексию детской творческой деятельности.

Как уже было отмечено, программа подразумевает систему проектной деятельности детей с родителями (Табл.10).

Таблица 10.

Перспективный план проектной деятельности детей с родителями

№	Название проекта	Задачи
1	Пословицы, «крылатые выражения», стихотворения об Урале	Развитие легкости в использовании ассоциаций (ассоциативной и экспрессивной беглости); Получение представлений об Урале как малой Родине и географической единицы планеты Развитие художественных навыков, активной и пассивной речи

		- Воспитание любви к родному краю, экологического сознания
2	Герб и девиз Демидовых	Развитие дивергентного мышления (оригинальности, гибкости); Формирование представлений о династии Демидовых как организаторов металлургического производства Обогащение представлений об окружающем мире, об истории малой Родины Воспитание трудолюбия, уважения к труду Освоение способов творческой деятельности;
3	Сказ о Тагиле	Развитие потребности в творческой деятельности и признания ценности творчества. Закрепление полученных знаний и представлений - Развитие художественных навыков, навыков выступления перед аудиторией сверстников и взрослых
4	Капсула с посланием к потомкам «Мой любимый уголок города»	Развитие творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности. Закрепление полученных знаний и представлений Развитие художественных навыков, навыков выступления перед аудиторией сверстников и взрослых.

Конспекты НОД представлены в Приложении 3.

### **2.3. Диагностическое исследование итогового уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Представим, результаты контрольного эксперимента, после реализации программы с использованием уральского компонента как средство развития творческих способностей дошкольников 6 – 7 лет.

Повторное исследование, было проведено, с помощью прежнего диагностического инструментария, направленного на изучение:

- легкости в использовании ассоциаций, оригинальности, гибкости (личностно-креативный критерий);
- «Солнце в комнате» Е.В. Котовой, С.В. Кузнецовой, Т.А. Романовой (личностно-креативный критерий);
- творческое воображение и заинтересованность в творческой деятельности – фигурный тест Е.П. Торренса (личностно-креативный критерий);
- потребность в творческой деятельности и признание ценности творчества – «Вербальная фантазия» С.А. Гречко (мотивационно-ценностный критерий);
- стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности – «Как спасти зайку» Е.В. Котовой, С.В. Кузнецовой, Т.А. Романовой (деятельностный критерий).

Таблица 11.

Результаты исследования способностей ребенка к преобразованию  
«нереального» в «реальное»

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Абсолютное кол-во детей	% соотношение	Абсолютное кол-во детей	% соотношение
Высокий	7	35%	9	45%
Средний	8	40%	9	45%
Допустимый	5	25%	2	10%

Представим полученные данные графически в виде гистограммы и опишем, полученные нами результаты исследования.

Итак, из представленной гистограммы, мы видим, что с допустимым уровнем на констатирующем этапе выявлено 25% детей, на контрольном этапе, таких детей стало 10%. Ответы этих детей, заключались в том, что их все устраивало, они считали, что все так и должно быть, либо просто не знали, как можно преобразить рисунок, также были предложения, что солнышко можно просто закрасить.

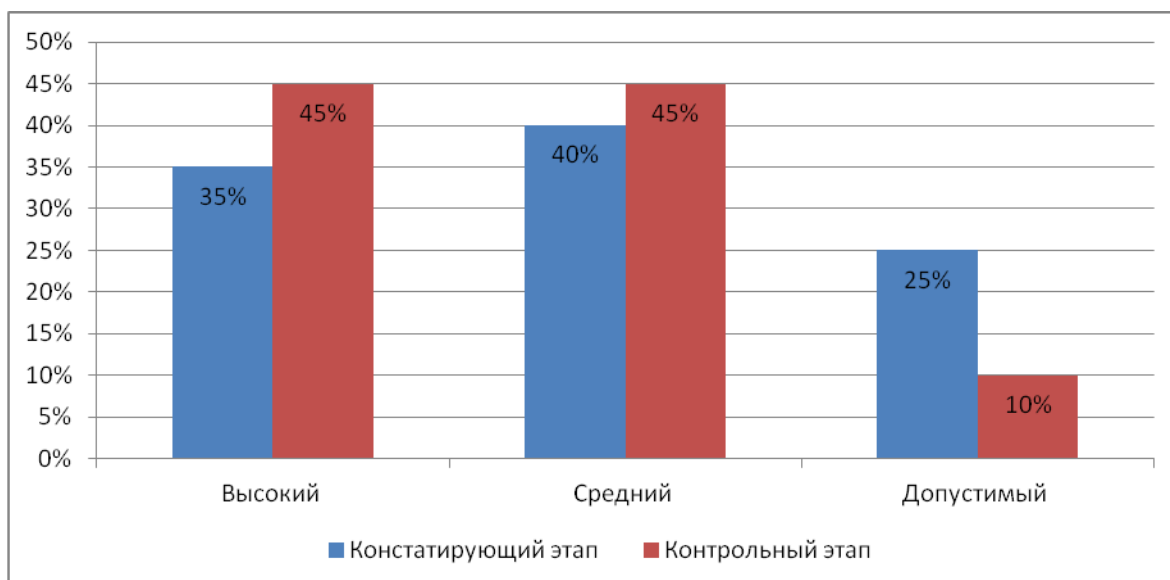


Рис.8. Соотношение уровней способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное»

Со средним стало 45% детей, они предлагали, либо закрасить солнышко и уже нарисовать его в другом месте, либо это солнышко, нарисовано уже в комнате в виде обоев.

Высокий уровень выявлен, на контрольном этапе у 45% детей, ответы этих детей отличались конструктивностью, были предложения что, там, где солнышко, можно нарисовать окно, либо картину. Один ребенок, высказал мнение, что это солнышко зашло за ним гулять и ждет его в сторонке, пока он оденется.

Далее, проанализируем результаты исследования, полученные по методике «Как спасти зайку», таблица 10, рисунок 9.

Методика, направлена на оценку способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Таблица 12.

Результаты исследования способности и превращение задачи на выбор  
в задачу на преобразование

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Абсолютное кол-во детей	% соотношение	Абсолютное кол-во детей	% соотношение
Высокий	7	35%	11	55%
Средний	9	45%	8	40%
Допустимый	4	20%	1	5%

Представим полученные данные графически в виде гистограммы и опишем, полученные нами результаты исследования.

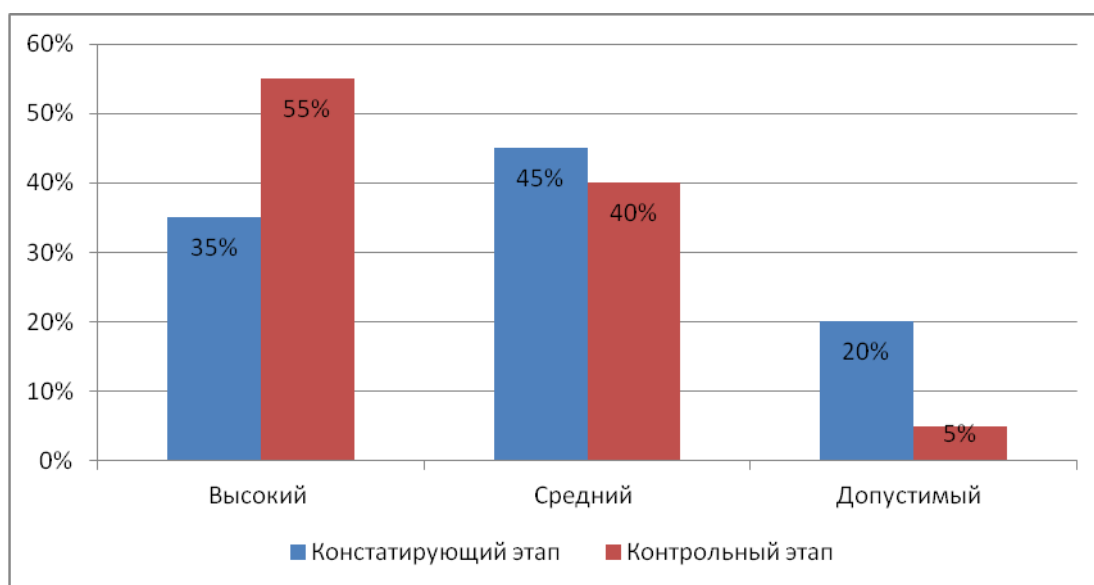


Рис.9. Соотношение уровней способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование

Итак, полученные данные, нам говорят о том, что с этим заданием дети справились немного лучше, с высоким уровнем на момент контрольного этапа выявлено 35% детей, то есть эти дети для спасения зайки предлагали использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на

преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка.

Со средним уровнем выявлено 40% детей, эти дети, предлагали решение элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь выходит за пределы ситуации выбора.

С допустимым уровнем, выявлено 5% детей, тут все элементарно ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку, при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию.

Далее, представим результаты исследования по методике «Фигурный тест Е.П. Торренса», который предназначен для выявления особенностей невербальной креативности.

Данный метод даёт возможность достаточно полного изучения художественно-творческого развития у детей младшего школьного возраста; его особенностей и диагностики его развития.

При анализе рисунков учитывался личностный стиль тестируемого, многообразие проявленных ассоциаций, новизна идей и принципы их творческого воплощения; минимум внимания обращалось на «профессиональную» технику художественного оформления рисунков.

Результаты диагностики обрабатывались и заносились в сводные протоколы, приложение 2, а затем качественно анализировались.

Обработка данных полученных в ходе проведения исследования состояла из последовательного анализа полученных качественных и количественных данных.

Проведя тестирование на определение уровня развития художественно-творческих способностей детей старшего школьного возраста данные по критериям, представлены, в таблицах 11-15 и рисунках 10-14.

Таблица 13

Процентное соотношение выявленных уровней развития продуктивности

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Абсолютное кол-во детей	% соотношение	Абсолютное кол-во детей	% соотношение
Высокий	7	35%	9	45%
Средний	8	40%	9	45%
Допустимый	5	25%	2	10%

Представим гистограмму, соотношения уровней развития продуктивности художественно-творческого развития.

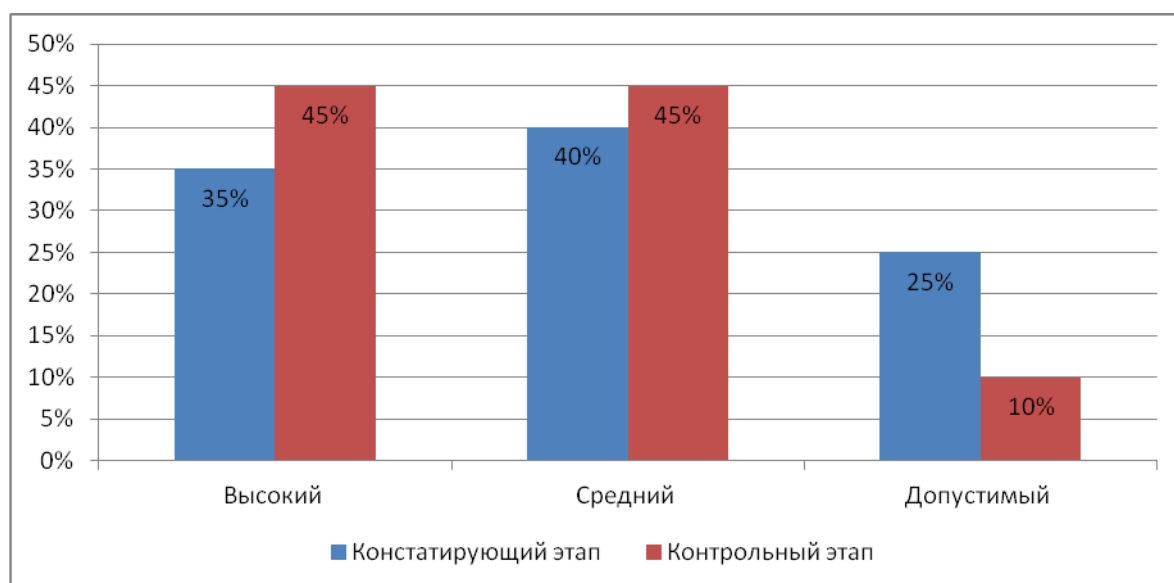


Рис. 10. Соотношение уровней развития продуктивности

Анализируя результаты по продуктивности художественно-творческого развития, можно сделать вывод, что у детей исследуемой группы, большая часть испытуемых выявлена со средним уровнем, таких 45%. Также отметим, и тот факт, что есть дети с высоким уровнем и таких немало, 45%. Низкий уровень составил 10% от всей группы детей.

Следовательно, можно сделать вывод, что продуктивность у детей старшего дошкольного возраста, находится на достаточном уровне,



поскольку отвечая на задания теста, они использовали достаточное количество идей замыслов, композиций, с использованием исходного изображения.

Таблица 14.

Процентное соотношение выявленных уровней развития гибкости

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Абсолютное кол-во детей	% соотношение	Абсолютное кол-во детей	% соотношение
Высокий	6	30%	9	45%
Средний	9	45%	8	40%
Допустимый	5	25%	3	15%

Представим гистограмму, соотношения уровней развития гибкости художественно-творческого развития.

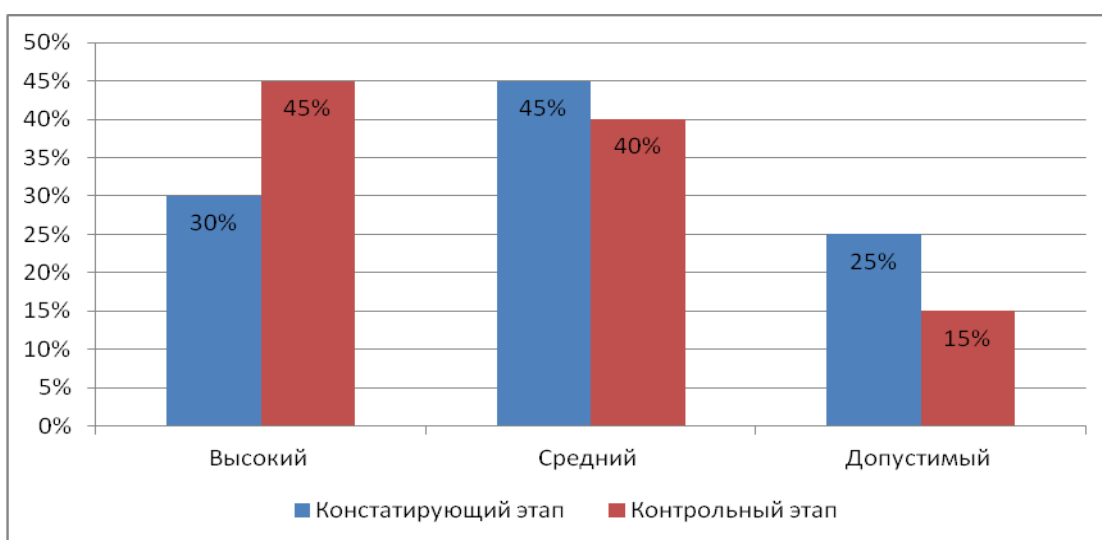


Рис. 11. Соотношение уровней развития гибкости

Анализируя полученные данные, представленные в таблице и на рисунке, можно увидеть, что гибкость находится на высоком уровне, стало 45% детей, со средним уровнем 40%, низкий уровень выявлен у 15% детей.

Этот показатель, оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.

Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации, но таких детей на контрольном этапе выявлено меньше.

Таблица 15.

Процентное соотношение выявленных уровней развития оригинальности

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Абсолютное кол-во детей	% соотношение	Абсолютное кол-во детей	% соотношение
Высокий	3	15%	6	30%
Средний	4	20%	6	30%
Допустимый	13	65%	8	40%

Представим гистограмму, соотношения уровней развития оригинальности.

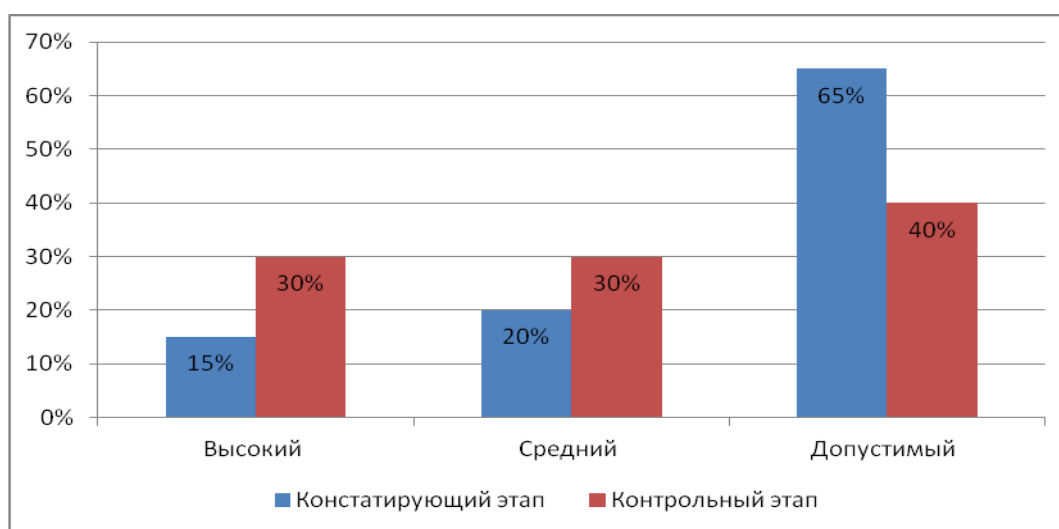


Рис. 12. Соотношение уровней развития оригинальности художественно-творческого развития

По такому критерию, как оригинальность, мы видим, что по высокий уровень выявлен, у 30% детей, средний у 30%, и с низким уровнем оригинальности 40%,

Следовательно, можно указать на то, что у данных детей не выявлена определенная нестандартность художественно-творческого развития, творческого мышления и отхождение от общепринятого ограничения.

Высокие значения этого показателя характеризуют высокую творческую и интеллектуальную активность, устойчивость жизненных позиций, а оригинальность решения способствует умению конструировать, следовательно, над этим показателям необходимо работать в дальнейшем.

Таблица 16.

Процентное соотношение выявленных уровней развития разработанности

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Абсолютное кол-во детей	% соотношение	Абсолютное кол-во детей	% соотношение
Высокий	3	15%	6	30%
Средний	10	50%	10	50%
Допустимый	7	35%	4	20%

Представим гистограмму, соотношения уровней развития разработанности художественно-творческого развития.

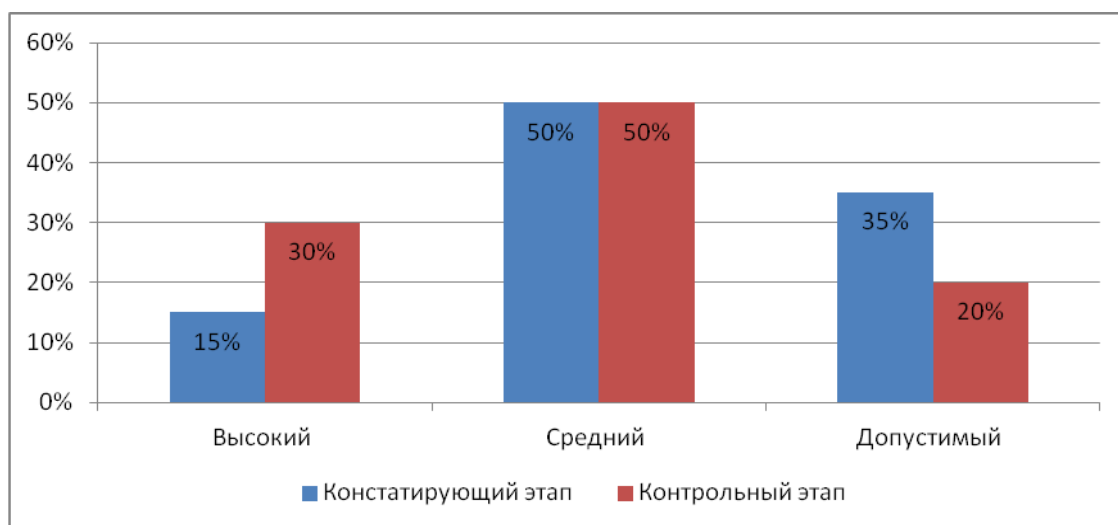


Рис. 13. Соотношение уровней развития разработанности

Что касается такого показателя как разработанность, который оценивался с помощью оценки тщательности разработки ответов, за каждую значительную деталь, идею, дополняющую исходный стимульный элемент, как в границах его контура, так и за его пределами. В группе детей преобладает средний уровень развития данного критерия, 50%, и низкий уровень 20%, и высокий уровень 30% детей.

Анализ результатов по методике Е. Торренса, показал, в основном у детей выявлен средний уровень художественно-творческих способностей, который в основном показали большинство детей, но также необходимо отметить, что на момент контрольного этапа, значительно повысился высокий уровень с 15% до 30% и снизился допустимый уровень до 20%, следовательно, мы наблюдаем положительную динамику.

Таким образом, можно предположить, что в данной группе детей присутствуют, разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому.

У них выявлена способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. И даже есть дети, которые характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность их решений показывает их способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

Далее, представим результаты исследования по методике С.А. Гречко «Вербальная фантазия» (мотивационно-ценностный критерий), таблица 17, рисунок 14.

Таблица 17.

Процентное соотношение выявленных уровней развития воображения

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Абсолютное кол-во детей	% соотношение	Абсолютное кол-во детей	% соотношение
Высокий	5	25%	8	40%
Средний	5	25%	8	40%
Допустимый	10	50%	4	20%

Представим полученные данные графически в виде гистограммы и опишем, полученные нами результаты исследования.

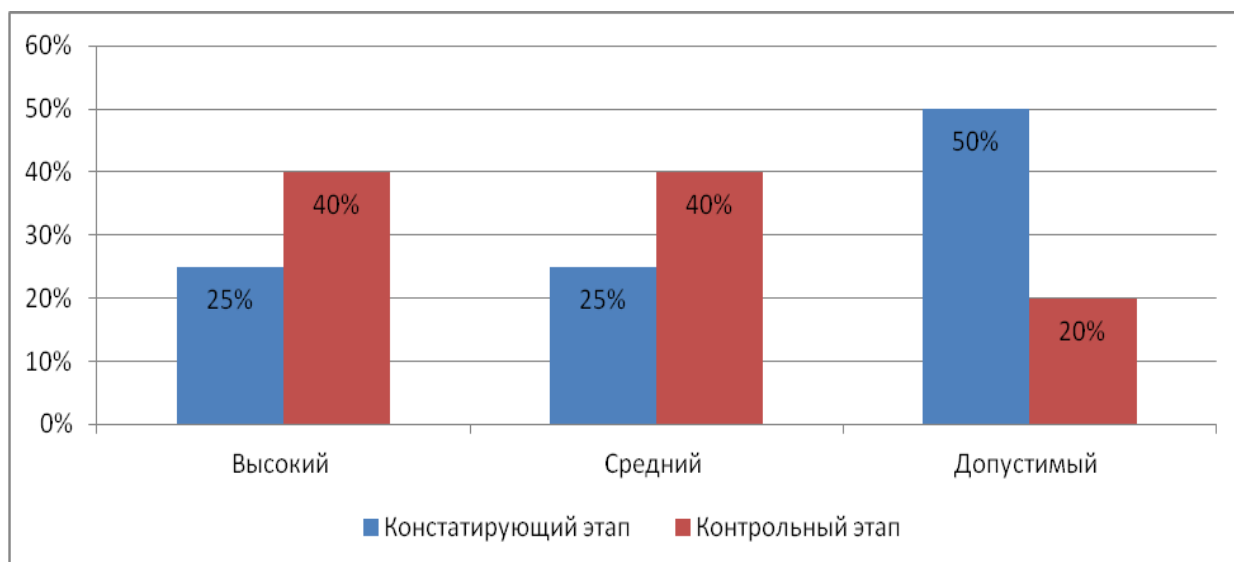


Рис.14 . Соотношение уровней развития воображения

Итак, из представленной гистограммы, мы видим, что в словесном творчестве, только по 40% детей, показали высокий и средний уровень низкий уровень, на момент контрольного этапа, у 20% детей исследуемой группы.

Далее, нами будет представлена обработка данных полученных в ходе проведения исследования, которая состояла из последовательного анализа полученных качественных и количественных данных.

Баллы, полученные в результате диагностики по предложенным методикам, были занесены в сводные таблицы в математическую электронную программу «Excel».

Первоначально были вычислены первичные статистические данные:

$M$  – среднее арифметическое вычисляемого признака;

$S$  – Стандартное отклонение показателей;

$m$  – Ошибка средней арифметической.

Расчет производился в полуавтоматическом варианте вычисления первичных статистик. Затем, также в полуавтоматическом варианте вычислялся  $t$ -критерий Studenta для независимых выборок – этот критерий предназначен для того, чтобы выяснить, насколько достоверно различаются показатели выборки испытуемых на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, таблица 18, рисунки 15-17.

Таблица 18.

## Показатели развития творческих способностей дошкольников

Шкалы	Констатирующий этап		Контрольный этап		t-Student	p
	M ± m	S	M ± m	S		
Способность ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное»	3,20±0,25	1,11	3,80±0,24	1,06	3,04	0,01
Способность на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию	3,05±0,39	1,76	4,05±0,28	1,23	3,68	0,01
Продуктивность	6,05±0,45	2,01	7,00±0,38	1,69	2,76	0,05
Гибкость	6,70±0,36	1,59	7,50±0,33	1,47	2,99	0,01
Оригинальность	6,15±0,43	1,93	6,90±0,35	1,59	3,01	0,01
Разработанность	6,25±0,31	1,37	7,25±0,35	1,55	2,70	0,05
Скорость процессов воображения	1,10±0,20	0,91	1,35±0,20	0,88	2,51	0,05
Необычность, оригинальность образов	0,75±0,18	0,79	1,15±0,17	0,75	3,55	0,01
Богатство фантазии	0,80±0,17	0,77	1,30±0,16	0,73	3,68	0,01
Глубина и проработанность образов	0,95±0,20	0,89	1,25±0,19	0,85	2,85	0,01
Впечатлительность, эмоциональность образов	0,85±0,20	0,88	1,25±0,18	0,79	3,55	0,01
<i>Примечание.</i> М - среднее значение, m - ошибка средней арифметической, S - стандартное отклонение, t-Stud – t-критерий Стьюдента (0,10=1,725; 0,05=2,086; 0,01=2,845; <b>0,001</b> = 3,850)						

Представим полученные данные в виде сравнительных гистограмм и опишем наши результаты.

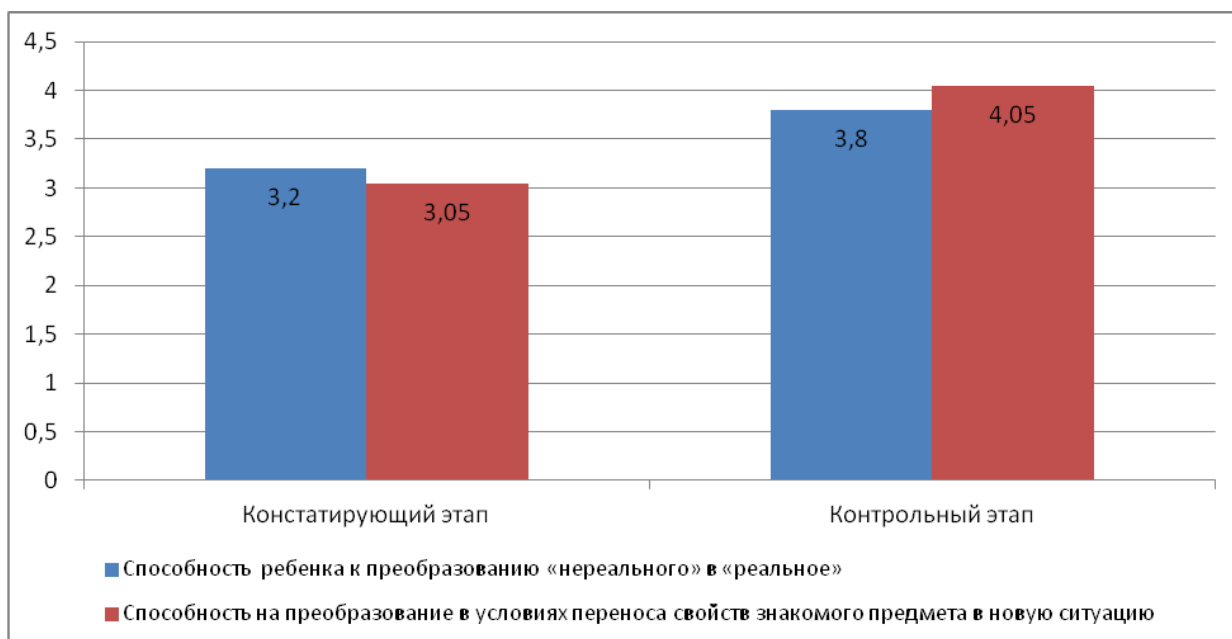


Рисунок 15. Сравнительная гистограмма оценки способности к преобразованию

По результатам статистического анализа были выявлены значимые различия по шкале «Способность ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» ( $t=3,04$ ;  $p=0,01$ ), что свидетельствует о том, у детей повысились способности к преобразованию в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

По результатам статистического анализа были выявлены значимые различия по шкале «Способность на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию» ( $t=3,68$ ;  $p=0,01$ ), что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка к ситуации.

Далее проанализируем результаты исследования по методике Торренса, рисунок 15.

По результатам статистического анализа были выявлены значимые различия по шкале «Продуктивность» ( $t=2,76$ ;  $p=0,05$ ), что свидетельствует о том, у детей повысились способности к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.

По результатам статистического анализа были выявлены значимые различия по шкале «Гибкость» ( $t=2,99$ ;  $p=0,01$ ), что свидетельствует о том, у детей повысились способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.

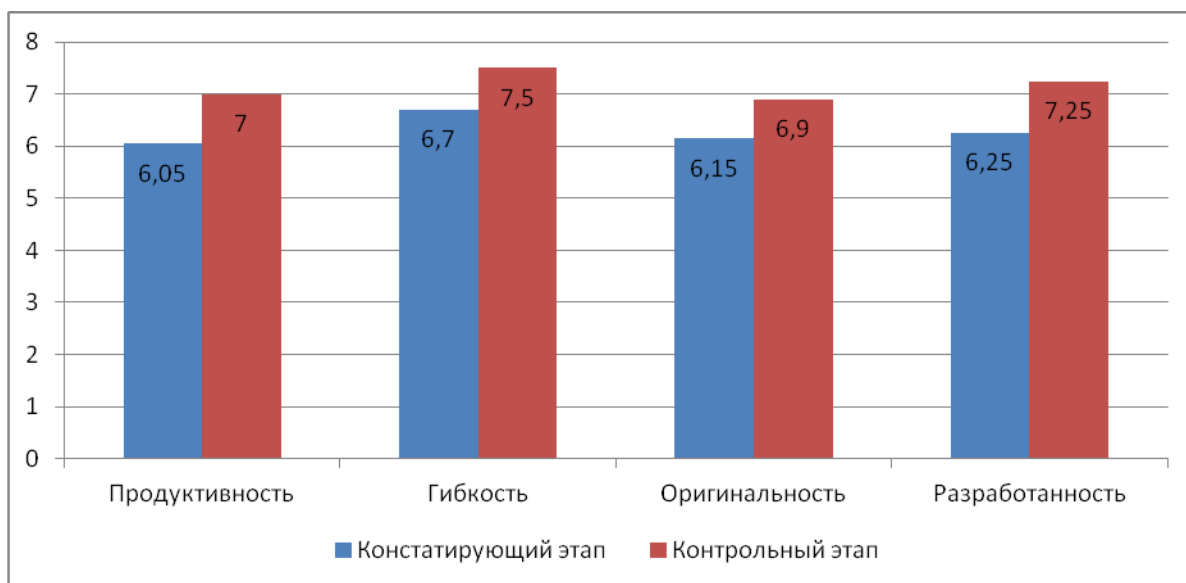


Рисунок 15. Сравнительная гистограмма по методике Е.П. Торренса

По результатам статистического анализа были выявлены значимые различия по шкале «Оригинальность» ( $t=3,01$ ;  $p=0,01$ ), что свидетельствует о том, у детей повысились способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных.

По результатам статистического анализа были выявлены значимые различия по шкале «Разработанность» ( $t=2,70$ ;  $p=0,05$ ), что свидетельствует о том, у детей повысились способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.



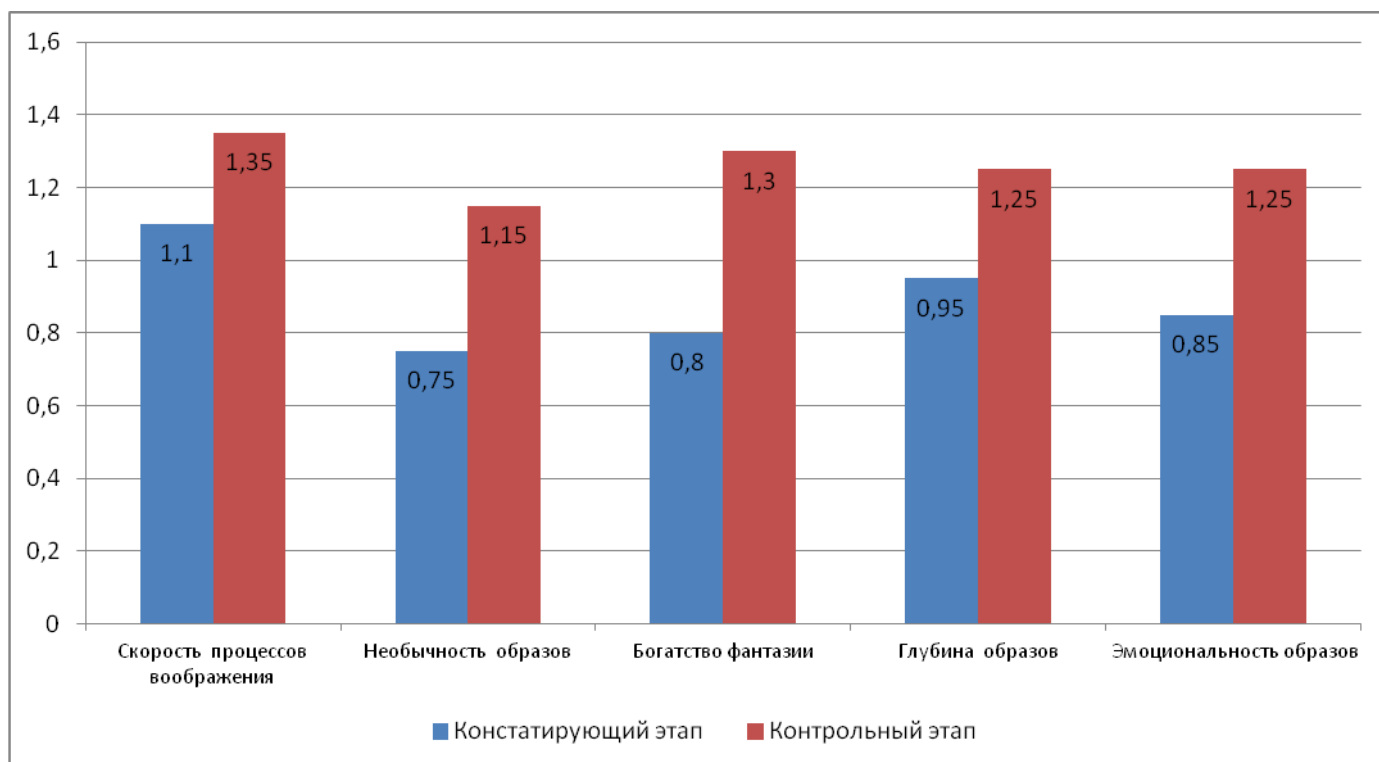


Рисунок 16. Сравнительная гистограмма по методике С.А. Гречко

#### «Вербальная фантазия»

По результатам статистического анализа были выявлены значимые различия по шкале «Скорость процессов воображения» ( $t=2,51$ ;  $p=0,05$ ), что свидетельствует о том, у детей повысилась способность придумать сюжет рассказа.

По результатам статистического анализа были выявлены значимые различия по шкале «Необычность, оригинальность образов» ( $t=3,55$ ;  $p=0,01$ ), что свидетельствует о том, у детей повысилась способность самостоятельно придумывать рассказ с новым сюжетом.

По результатам статистического анализа были выявлены значимые различия по шкале «Богатство фантазии» ( $t=3,68$ ;  $p=0,01$ ), что свидетельствует о том, у детей стали выше процессы воображения, где фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе учащегося.

По результатам статистического анализа были выявлены значимые различия по шкале «Глубина и проработанность образов» ( $t=2,85$ ;  $p=0,01$ ), что свидетельствует о том, у детей разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе.

По результатам статистического анализа были выявлены значимые различия по шкале «Впечатлительность, эмоциональность образов» ( $t=3,55$ ;  $p=0,01$ ), что свидетельствует о том, у детей повысилась способность вызывать в рассказе интерес и эмоции у слушателя.

Таким образом, проведенное нами исследование, показало, что Уральский компонент, способствует развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив современную психологическую, педагогическую и методическую литературу можно сделать определенные выводы.

1. На основе анализа литературы раскрыты понятия «способности», «творческие способности». Способности человека – индивидуально-психологические особенности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности.

Главной задачей творческих способностей считается представление прогнозируемого результата до его реализации. Под творческими способностями понимается создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. А главной задачей взрослых является всячески стимулировать развитие творческих способностей, начиная с дошкольного возраста, не допускать его угасания. Чем больше ребенок увидит, услышит, переживет, чем больше он узнает, чем большим количеством элементов действительности он будет располагать в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее будет деятельность его творческих способностей. Итогом творческих способностей является создание нового образа, отличающегося оригинальностью и самостоятельностью. Таким образом, творческие способности – это способности к творчеству как деятельности. В педагогике и психологии отмечено, что развитие творческих способностей возможно у всех детей, независимо от уровня их интеллектуального развития.

2. Раскрыт педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства Урала в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. На занятиях декоративно-прикладной деятельности у детей старшего дошкольного возраста развивается творческое воображение,

а также дети осваивают разнообразные умения, которые влияют и на их общее развитие. Занятия декоративно-прикладной деятельностью открывают для многих детей дошкольного возраста новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Декоративно-прикладная деятельность выступает одним из средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста. По своему характеру она уже предполагает создание образов из отдельных элементов, мысленное представление результата, возможность варьировать деталями, материалами, что формирует у детей разные идеи и механизмы их воплощения и способствует развитию творческих способностей в процессе работы.

3. Обосновали педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, которые реализовали в программе на материале декоративно-прикладного искусства Урала. Данная программа включала следующие этапы: *эмоционально-познавательный* – развитие мотивации детей к познанию окружающего мира в художественно-творческой деятельности (через первичное освоение разнообразных средств выразительности декоративно-прикладного искусства Урала с помощью методов имитации и повтора за педагогом в аппликации и пластилинографии), *экспериментаторский* – развитие способности к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей (с помощью методов комбинирования, экспериментирования с материалом декоративно-прикладного искусства Уральской традиции), *творческий* – самовыражение и создание собственных продуктов творчества на основе освоения традиций декоративно-прикладного искусства Урала (с помощью методов ассоциаций, создания проблемных ситуаций, графического, цветового фантазирования).

Итак, творческие способности предполагают активный познавательный процесс, итогом которого становится возникновение новых образов и продуктов

деятельности, творческие способности способствуют лучшему познанию окружающего мира, развитию личности ребёнка

4. На начальном этапе исследования, в результате подобранных диагностических заданий, был определен исходный уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на основе выделенных критериев и показателей. Полученные данные сориентировали нас на разработку занятий, включающих декоративно-прикладную деятельность, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Выбор содержания, форм и методов организации занятий обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в ходе исследовательской работы и в результате анализа продуктов творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1988. – 238 с.
2. Артемов, В.А. Психология наглядности при обучении [Текст] / В.А. Артемов. – М.: Просвещение, 2004
3. Бесчастнов, М.П. Графика пейзажа [Текст] / М.П. Бесчастнов. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст].: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. М.: Академия, 2002.-320с.
5. Богданова, Р.У. Теоретико-педагогические основы развития творческой индивидуальности субъектов образования [Текст].: дис. . д-ра. пед. наук / Р.У. Богданова. СПб., 2000. - 424 с.
6. Большой психологический словарь [Текст]. / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2005. - 672 с.
7. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа [Текст] /В.В. Визер. - СПб.: Питер, 2010. – 234с.
8. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст] / Н.Н. Волков. - М.: Искусство, 2010. – 263с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991.
10. Галин, А. Л. Психологические особенности творческого поведения [Текст] – Новосибирск: НГУ, 2009. – 233 с.
11. Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта [Текст] / Дж. Гилфорд// Психология мышления. - М.: Прогресс, 2005. -532 с.
12. Голубева, О.Л. Основы композиции: учебное пособие [Текст] / О.Л. Голубева. - М.: Сварог и К, 2010. - 144 с.

13. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4т. [Текст] / В. Даль. – «Прогресс», «Универс», 1994. Т. 4. – 864 с.
14. Завалишина, Д.Н. Психологическая структура способностей [Текст] / Д.Н. Завалишина. – М.Наука, 2011.
15. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] / Т.В. Ильина – М.: Высшая школа, 2011. – 351с. 59
16. Курочкина, П.И. Знакомство с пейзажной живописью [Текст] / П.И. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2012. – 142с.
17. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» [Текст] / Г.М. Логвиненко. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
18. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А.А. Мелик Пашаев. - М.: Знание, 1981. - 96 с.
19. Мерлин, В. С. Психология индивидуальности [Текст] / В. С. Мерлин // Избранные психологические труды. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. – 544 с.
20. Мошков, Ю.И. Развитие творчества у детей [Текст] / Ю.И. Мошков // Дополнительное образование, 2000.- № 4. – С.35 – 39.
21. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина – М.: Просвещение, 2012. – 156 с.
22. Никодеми, Г.Б. Техника живописи [Текст] /Г.Б. Никодеми. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2012. – 160с.
23. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] / Р.В. Паранюшкин. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 79 с.

- 24.Петровский, А.В. Основы теоретической психологии [Текст].: учеб. пособие для вузов / А.В.Петровский, М.Г.Ярошевский. М.: ИНФРА-М, 1998. -528 с.
- 25.Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст]. / Я.А Пономарев. М.: Наука, 1990. - 223 с.
- 26.Психология художественного творчества [Текст].: хрестоматия / сост. К.В. Сельченко. -М.: Харвест, 1999. 752 с.
- 27.Пчелинцева, Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебное пособие [Текст] / Е.В. Пчелинцева. – Нижний Новгород: Бумеранг, 2012. – 351с.
- 28.Романовский, А.Н. Пейзаж в русской живописи [Текст] / А.Н. Романовский. - М.: Белый город, 2010. – 218с.
- 29.Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов[Текст] / Н.Н. Ростовцев. - М.: АГАР, 2012. - 256 с.
- 30.Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст]. / Б.М. Теплов. М.: Изд-во «Институт практической психологии», 1998. - 544 с.
31. Торшина, К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии [Текст] / К.А. Торшина //Вопросы психологии. - 2008. - № 4.
- 32.Чиварди, Д., Рисунок, Пейзаж: методы, техника, композиция. [Текст] / Д.Чиварди. Издательство «Эксмо – пресс», М., 2002
- 33.Энциклопедия пейзажа [Текст] / Под ред. Ткач М.И. - М.: ОЛМА ПРЕСС Образование, 2012. – 341с.
34. Яковлева, Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии, 2004. -№5.- С.42 – 47.



## **Методики диагностики уровня развития творческих способностей старших дошкольников**

### **Методика «Солнце в комнате» (Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова)**

*Цель:* Выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

*Оборудование:* Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

*Инструкция к проведению.* Психолог, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для исправления картинки.

*Обработка данных:*

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») - 1 балл.

Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.

Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») - 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») - 4 балла.

Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.) - 5 баллов.

### **Методика «Как спасти зайку» (Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова)**

*Цель:* Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

*Оборудование:* Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

*Инструкция к проведению:*

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал заяка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?»

*Обработка данных:*

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку, при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором заяка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

### **3. Фигурный тест Е.П. Торренса.**

**Цель:** Выявление особенностей невербальной креативности (Приложение № 1).

**Материал:** Три карточки. Каждая карточка оформлена на отдельный субтест.

К первому субтесту готовится карточка размером А4 в центре которой приклеено цветное яйцо, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала испытуемый выбирает самостоятельно из предложенных вариантов. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца.

Ко второму субтесту готовится карточка с изображением десяти незавершенных деталей рисунка. Задачей испытуемого будет: дорисовать рисунок и назвать его.

К третьему субтесту готовится карточка на которой изображены 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок

Процедура: Ребенку предлагается серия субтестов, которые проводятся поочередно.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Испытуемому предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка используется цветное овальное пятно, вырезаемое из цветной бумаги. Испытуемый должен назвать рисунок.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Испытуемому предлагается дорисовать десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок.

На выполнение каждого субтеста дается 10 мин. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Инструкция. Перед проведением теста дети получают общую инструкцию: «Сейчас вы немного порисуете. Рисовать — приятное занятие и постарайтесь делать это так чтобы ваш рисунок был интересным, необычным, особенным».

Инструкция к субтесту 1. «Смотри, перед тобой лежат листы бумаги, в центре которых приклеено цветное овальное пятно. Выбери любую карточку и нарисуй на ней рисунок. Рисунок будет нужно назвать».

Инструкция к субтесту 2. «Смотри, перед тобой лежит листочек, на котором нарисованы незаконченные фигуры. Нужно дорисовать эти фигуры и назвать каждый рисунок».

Инструкция к субтесту 3. «Перед тобой лежат листочки, на которых изображены параллельные вертикальные линии. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок. Старайся использовать все линии».

Объясняя как выполнять задания, нельзя приводить примеры возможных ответов, показывать рисунки выполненные кем-то другим. Перед выполнением каждого субтеста психологу или педагогу следует проговаривать содержание задания, уточнять что именно следует сделать.

Шкала оценок.

Каждый субтест подсчитывается отдельно. Обработка теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию», «абстрактность названий».

#### **4. Методика С.А. Гречко «Вербальная фантазия».**

Дошкольнику дается задание придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание

темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до 1 минуты, после этого ребенок приступает к рассказу.

В ходе рассказа творчество ребенка оценивается по следующим признакам:

- 1) скорость процессов воображения;
- 2) необычность, оригинальность образов;
- 3) богатство фантазии;
- 4) глубина и проработанность (детализированность) образов;
- 5) впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов – данный признак в рассказе отсутствует;

1 балл – данный признак имеется, но выражен слабо;

2 балла – соответствующий признак выражен достаточно сильно.

#### *Оценивание скорости процессов воображения*

Если в течение 1 минуты ребенок не придумал сюжет рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов. Ребенок получает 1 балл, если он сам придумал рассказ за одну минуту. Если ребенок в течение 1 минуты придумал как минимум два разных сюжета, это оценивается в 2 балла.

#### *Оценивание необычности, оригинальности образов*

0 баллов – пересказ ранее увиденного, услышанного;

1 балл – пересказ ранее известного с внесением элементов новизны;

2 балла – самостоятельное придумывание рассказа с новым сюжетом.

#### *Оценивание богатства фантазии*

При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе учащегося.

2 балла – число предметов и признаков превышает десять;

1 балл – общее количество деталей от шести до десяти;

0 баллов – признаков в рассказе мало, но не менее пяти.

#### *Оценивание глубины и проработанности образов*

Этот показатель определяется по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе.

0 баллов – центральный объект изображен схематично, без детальной проработки его аспектов;

1 балл – при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная;

2 балла – главный образ расписан достаточно подробно.

#### *Оценивание впечатлительности и эмоциональности*

Этот показатель оценивается по тому, вызывают ли образы в рассказе интерес и эмоции у слушателя.

0 баллов – образы малоинтересны, банальны.

1 балл – образы вызывают незначительный интерес.

2 балла – образы вызывают эмоциональную реакцию слушателей (удивление, восхищение, страх).

Таким образом, максимальное число баллов ребенок может получить за свое воображение до 10, минимальное – 0.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, так как творческие способности – это группа способностей (творческое воображение, творческое мышление), то для диагностики уровня развития творческих способностей необходимо применять разнообразные методики.

## Приложение 2

### Протокол результатов исследования детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

№	Солнце в комнате	Как спасти зайку	Тест Торренса				Вербальная фантазия				
			Продуктивность	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Скорость процессов воображения	Необычность, оригинальность образов	Богатство фантазии	Глубина и проработанность образов	Впечатлительность, эмоциональность образов
1	2	2	7	6	4	6	2	1	0	1	1
2	2	2	6	7	7	6	2	1	0	0	0
3	4	2	5	6	4	7	0	1	1	1	0
4	5	3	9	5	10	5	2	1	0	2	2
5	3	5	4	6	5	5	1	0	1	0	1
6	5	3	10	10	9	5	2	2	1	2	2
7	1	1	4	6	6	6	0	0	1	2	1
8	4	3	8	8	8	9	2	1	2	2	2
9	3	3	4	6	9	5	2	2	2	2	2
10	3	6	7	8	4	9	2	1	0	1	2
11	3	2	5	8	6	6	1	0	0	0	0
12	5	3	9	10	9	5	2	2	2	2	0
13	3	2	6	6	5	5	0	0	1	0	1
14	3	1	6	6	5	5	0	0	0	0	0
15	3	6	9	9	4	9	2	2	2	2	2
16	3	2	4	5	6	6	0	0	1	0	0
17	4	6	5	6	6	7	1	0	1	1	1
18	2	1	4	5	4	6	0	0	0	0	0
19	2	2	4	6	6	6	0	0	1	0	0
20	4	6	5	5	6	7	1	1	0	1	0

### **Конспект НОД для детей старшего возраста «Урал-Каменный пояс планеты»**

Цель: сформировать у детей представление об Уральских горах.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с понятиями «Урал», «Каменный пояс планеты».
- Рассказать о географическом положении Урала, его богатствах.
- Обогащать представления детей об окружающем мире.

Развивающие:

- Развивать творческие способности.
- Развивать любознательность, интерес к познанию родного края.
- Развивать активный и пассивный словарь, художественные навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к истории своего края, малой Родины.
- Формировать экологическое сознание, желание сохранять природу.

Материалы и оборудование:

- электронная презентация по теме «Урал – каменный пояс планеты»;
- цветные иллюстрации «Веселые горы», гора «Белая», «Старик-Камень», гора «Широкая», гора «Высокая», гора «Долгая», «Голый камень», «Пихтовая гора»;
- цветные иллюстрации: Урал-батыр, Урал – опорный край державы.
- альбомные листы, простые карандаши, краски, стаканчики, кисти (на каждого ребенка)

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методическое обоснование
Вводная часть	<p>Воспитатель: Ребята, а знаете ли вы, как называется наш край, место в котором мы живем, наша Родина? Родина - это Россия, но у каждого из нас есть место, где он родился, где все кажется особенным, прекрасным и родным. Ничто на земле не может быть ближе, чем малая Родина. У одних - это большой город, у других - маленькая деревня, но все люди любят ее одинаково. Мы растем, взрослеем, но вот малую Родину мы никогда не забудем.</p> <p>Наша малая Родина – называется Урал. Нам очень повезло, мы живем в удивительно красивом крае, богатом густыми лесами, полноводными реками, разнообразными животными, удивительно красивыми птицами. Еще Урал славен своими скалами и горами. Посмотрите: Медведь камень, Семь братьев, Веселы горы, Качканар, Помянный камень (показ презентации).</p> <p>Урал – это сокращенное названием Уральских гор – горная страна, на территории которой могли бы разместиться Бельгия, Нидерланды, Дания и Швейцария вместе взятые. Поэтому, Урал – огромный край – 2000 км.</p> <p>А еще Урал называют каменным поясом планеты. Что значит слово «пояс»? Где носят пояс?</p>	(ответы детей). (ответы детей).	Создание психологического и эмоционального настроения, сосредоточение внимания, сообщение о предстоящей работе.



Актуализация знаний	<p>Уральские горы богаты удивительными животными: сильными и хитрыми, осторожными и любопытными. Ребята, вы хорошо знаете животный мир нашего края. Давайте поиграем в игру «Угадай, чей след».</p> <p>Посмотрите, презентацию, что такое каменный пояс земли, что такое Урал и вы поймете, что Урал – это цепь высоких и не очень высоких гор. Вот снимок Уральских гор из космоса. Снаружи гор, сверху - на поверхности гор (земли) стоит вековой хвойный лес, расположены города и деревни, реки и озера. Внутри гор, под землей скрыты удивительные сокровища: драгоценные и полудрагоценные камни (алмаз, изумруд, агат и др.), руды и металлы: золото, серебро, железо, медь.</p> <p>Наш любимый город – Нижний Тагил. Он тоже расположен на горах, а точнее на склоне гор. Эти горы называются: «Веселые горы», гора «Белая», «Старик-Камень», гора «Широкая», гора «Высокая», гора «Долгая», «Голый камень», «Пихтовая гора» (показ слайдов).</p>	Д/и «Угадай, чей след».	Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.
Практическая работа	<p>Пока дети рисуют воспитатель рассказывает детям о том, что люди всегда любят то место, в котором живут, где они выросли. Поэтому существует множество ласковых слов об Урале: «Урал-батюшка», «Седой Урал», «Тагил – жемчужина Урала», «Рабочий Урал», «Уральская кузница». Воспитатель просит пояснить детей, как можно</p>	Рисование каменного пояса земли.	Воспитатель показывает детям как именно рисовать горную цепь, поясняет как раскрашивать лес, горные породы.

	понять смысл этих выражений, их значения. Если дети затрудняются с ответом, воспитатель дает пояснения.		
Заключительная часть	Воспитатель подводит итоги занятия. Он предлагает желающим детям продемонстрировать свои рисунки.	Дети отвечают на вопросы: - Как называется край в котором мы живем? - Что значит слово «Урал»? - Что такое «Каменный пояс Земли»? - Чем богаты Уральские горы?	Воспитатель благодарит детей за работу.

## **Конспект НОД для детей старшего возраста ««Роспись тагильских подносов»»**

Цель: знакомство детей с особенностями росписи нижнетагильского промысла.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с историей возникновения Тагильской (Горнозаводской) росписи.
- Познакомить с историей династий художников Худояровых и Дубасниковых.
- Познакомить с работой мастера по росписи, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту.
- Познакомить с основными стилистическими особенностями росписи.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие образы Уральских подносов (сюжетного жанра).
- Развивать познавательный интерес к традициям своего народа.
- Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой (сюжетного жанра).

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.
- Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастеров.

Материал: Зрительный ряд: фотографии г. Нижнего Тагила, фотографии расписных подносов, посуды и кухонной утвари, фотографии знаменитых мастеров. Таблицы с поэтапным рисованием растительных, цветочных элементов, орнаментов. Презентация или медиа-ролик на тему «Тагильская роспись».

Литературный ряд:

Энциклопедические данные по истории росписи, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.

Музыкальный ряд: народные мелодии.

Словарная работа: интерьер, династия, элементы нижнетагильской росписи: «замолёвка», «тенёжка»,

«прокладка», «бликовка», «чертёжка», «привязка», орнамент.

Предварительная работа: беседы о нижнетагильской росписи, рассматривание подносов с нижнетагильским узором, цветных иллюстраций, чтение художественной литературы о народных промыслах.

Материалы: подносы, альбомы, презентация, картинки.

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методическое обоснование
Введение в тему	<p>Приветствие детей. Чтение стихотворения.</p> <p>Город светлых дел, мыслей и идей, Гордость Урала - Нижний Тагил!</p> <p>На твоих подносах лаковых прошлое живет, бажовские сказы, были и преданья,</p> <p>А паровоз тагильский снова движет нас вперед</p> <p>Отмеряя годы-расстояния. Предлагает детям продолжить знакомство с декоративно- прикладным творчеством Малой Родины.</p>	<p>Слушают воспитателя, эмоционально включаясь в образовательную деятельность.</p>	<p>Создание психологического и эмоционального настроения, сосредоточение внимания, сообщение о предстоящей работе.</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.</p>
Актуализация знаний	<p>Рассказ воспитателя об истории возникновения нижнетагильской росписи.</p> <p>Лаковая живопись по металлу зародилась в XVIII веке на уральских заводах, принадлежавших Акинфию Демидову. Сперва разрисовывали простые железные пластины, а позже художники стали украшать росписью полезные в хозяйстве металлические подносы. К концу XVIII века были уже сформированы основные сюжеты росписей нижнетагильских живописцев. От местных старообрядцев- иконописцев художники переняли технику трехслойной живописи по красновато-коричневому грунту. Тагильские подносы покрывались прозрачным «хрустальным» лаком, обладающим завидной прозрачностью и блеском. Его изобретение приписывают семье местных живописцев Худояровых. Посмотрите, на эту</p>	<p>Дети слушают рассказ воспитателя</p>	<p>Познакомить детей с историей возникновения Тагильской (Горнозаводской) росписи.</p> <p>Познакомить с историей династий художников Худояровых и Дубасниковых.</p> <p>Познакомить с работой мастера по росписи, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту.</p> <p>Познакомить с основными стилистическими особенностями росписи.</p>

	<p>красоту, назовите мне понравившийся цветок на этих подносах. Скажите, как называется цветок, где он прорастает, опишите его. Рассматривание подносов</p> <p>сравнивают их.</p> <p>Какой фон может быть? Какой формы подносы? Из каких цветов собраны букеты? Как расположен букет?</p> <p>Какая цветовая гамма?</p> <p>Да ребята, разнообразие форм и размеров поражало воображение – это овальные и квадратные, прямоугольные, круглые, шести – восьмиугольные, и даже треугольные подносы для угловых столов.</p> <p>В основном мастера покрывают подносы черной эмалью.</p> <p>Полюбуйтесь на меня я поднос из Тагила,</p> <p>В середине много роз, ярких как олово.</p> <p>Рядом мак и василек, по бокам ромашки,</p> <p>Вот такую красоту подарю Наташке.</p> <p>Пусть посмотрит на поднос и представит лето, ромашек, роз, колокольчиков, васильков, маков, до чего же они хороши.</p>		
Физминутка	<p>«Цветок»</p> <p>Утром рано он закрыт (Кисти рук плотно сомкнуты). Но к полудню ближе.</p> <p>Раскрывает лепестки,</p> <p>Красоту их вижу. (Кисти рук у запястья соединены, а</p>	Выполняют физминутку	Эмоциональная и физическая разгрузка

	<p>пальцы плавно расходятся в разные стороны, напоминая раскрывшийся цветок).</p> <p>К вечеру цветок опять Закрывает венчик (Пальцы сомкнуты, образуя закрывшийся цветок).</p> <p>И теперь он будет спать</p> <p>До утра, как птенчик (Кисти рук возвращаются в исходное положение).</p> <p>Кладут кисти рук под щеку, имитируя сон.</p>		
Основная часть	<p>А сейчас, я вам предлагаю тоже превратиться в художников города Нижнего Тагила, согласны? Занимайте свои рабочие места. - Я вам расскажу этапы росписи тагильских подносов. Сначала мы продумаем рисунок будущего узора, так как будем рисовать сразу кистью, как настоящие мастера. 1 этап - сделаем замалёвок – нанесём силуэты цветов и листьев. Крупные цветы поместим в центре букета, а окружать их будут цветы поменьше, а совсем по краям располагаются мелкие цветы и листочки.</p> <p>2 этап - тенёжка – мы нанесём цветные тени, с помощью которых, наш букет, будет казаться объёмным.</p> <p>3 этап – мы будем, высветлять некоторые детали и у нас получится более контрастный вид – этот этап</p>	Выполнение творческой работы.	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие образы Уральских подносов (сюжетного жанра).</p> <p>Развивать познавательный интерес к традициям своего народа.</p> <p>Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-</p>

	<p>называется прокладка.</p> <p>4-5 этапы - Далее, мы займёмся бликами, этот этап так и называется – бликовка. Создаётся настроение и особый колорит нашего букета.</p> <p>- Ну и закончим наш поднос чертёжкой – нанесём тонкой кистью небольшие штрихи, нарисуем прожилки и края листиков, в центре цветов обозначаем «семенца».</p> <p>6-7 тапы - Следом идёт приём привязка – это, когда в букет, мы прорисуем травинки, стебельки. А потом займёмся уборкой, так называется приём украшения бортов подноса.</p>		<p>прикладного искусства с нравственной проблематикой (сюжетного жанра).</p>
Заключительный	<p>Воспитатель предлагает детям оценить свои работы. заключительный</p>	<p>После росписи подносов дети оценивают свою работу.</p>	<p>Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастеров.</p>

### **Итоговое занятие «КВН «Мы уральцы»**

Цель: расширять представления детей об **Урале** (*истории основания, традициях, обычаях, фольклоре, народных промыслах*).

Задачи:

Образовательные:

- Углублять, систематизировать и обобщать знания детей об **Урале** как о родном крае.
- Систематизировать представления детей о Демидовых, как об основателях Уральских заводов.
- Закреплять у детей знания сказов П. П. Бажова.
- Закрепить названия поделочных, драгоценных камней.
- Активизировать словарь детей новыми словами и выражениями: **Урал – «батюшка»; «Седой Урал» и др.**

Развивающие:

- Развивать творческие способности дошкольников.
- Активизировать познавательную и аналитическую деятельность дошкольников: речь, внимание, память, мышление, воображение.
- Развивать быстроту реакции, двигательную активность, эмоциональную сферу личности ребенка, умение работать в команде.
- Развивать коммуникативные способности, самостоятельность в своих суждениях.
- Развивать интерес к родному краю

Воспитательные:

- Воспитывать чувство гордости за свой край, бережное отношение к природе родного края.

Предварительная работа: Беседы о Родине, России, родном крае – **Урале.**

Чтение художественной, краеведческой литературы, заучивание стихов, пословиц, поговорок о Родине, об **Урале.**

Рассматривание картин, иллюстраций с изображением природы родного края;

**Чтение уральских сказов П. П. Бажова.**

Изучение национальных костюмов;

В изобразительной деятельности: рисование и аппликация героев сказов П. П. Бажова; освоение **уральской росписи**; лепка украшений **уральских мастеров**; выполнение аппликаций национальных орнаментов; раскрашивание раскрасок: «Шахтеры», «Города Урала», «Завод».

Подготовка к мероприятию: обсуждение состава команд, их названия, девиза, эмблемы.



Оборудование и материалы: мультимедийная презентация; атрибуты для проведения **викторины** (карточки с изображением одежды и быта вогулов и современных людей), герб Демидовых, портреты Демидовых: Никиты Антуфьева, Акинфия Демидовы, Прокопия Демидова, Никиты Акинфича, Николая Никитича, Павла Николаевича.

Ход мероприятия:

Воспитатель: Сегодня мы проводим самый настоящий КВН и тема его «Мы **Уральцы**», на котором мы узнаем, знают ли дети родной край. Сейчас послушайте условия нашей игры. КВН будет состоять из 8 этапов. У нас будет участвовать две команды. В игре ребята должны показать свои знания, навыки и умения. Я буду поочередно каждой команде задавать вопросы, если команда будет затрудняться с ответом, то право на ответ перейдет другой команде. Пожалуйста, не выкрикивайте с места, а поднимайте руки. Между командами будет дружеское соперничество, не подсказывайте, а играйте честно. Оценивать знания команд будет жюри. Представляю вам членов нашего уважаемого жюри. (*Представление жюри*).

Итак, мы начинаем.

I конкурс «Визитная карточка».

Воспитатель: Капитаны, прошу представить свои команды.

(Выступление команд).

Капитан команды «Искорки»

Наша команда - Искорки.

Наш девиз:

Самоцветы - народ веселый,

Мы приветствуем всех вас!

Пожелаем вам удачи,

Пусть вас ждет большой успех!

Воспитатель: Спасибо команде «Искорки». Займите свои места.

Капитан команды «Самоцветы».

Наша команда - Самоцветы.

Наш девиз:

Искорок мы видеть рады.

Все достойны вы награды.

Дружим с вами с малых лет,

Шлем вам пламенный привет!

Воспитатель: Спасибо команде «Самоцветы». Присаживайтесь на свои места II конкурс.

Воспитатель: Как команды знают свою Родину, мы узнаем из конкурса «Разминка».

Я каждой команде по очереди будут задаваться вопросы, на которые надо быстро ответить.

*Вопросы командам «Самоцветы» и «Искорки».*

- Как называется страна, в которой мы живем? (*Россия*)

- Как называют людей живущих в России? (*Россияне*)
- Как называется главная площадь страны? (*Красная площадь*)
- Как зовут президента России? (*Владимир Владимирович Путин*)
- Как называется наш край, в котором мы живем? (*Урал*)
- Что издавна называли каменным поясом России? (*Уральские горы*)
- Чем славится земля уральская? (*полезными ископаемыми*)
- Какое дерево называют символом Урала? (*Рябину*)
- Как называется город в котором вы живете? (*Нижний Тагил*)
- *Какие коренные народы жили на Урале (Вогулы, манси, татары, башкиры).*
- *Кого из основателей Уральских заводов вы знаете? (Демидовы)*
- *Что делали на Демидовских заводах (железо, металл, чугун).*
- *Где появился первый русский паровоз? (В Нижнем Тагиле).*
- *Кто изобрел первый русский паровоз (Ефим и Мирон Черепановы).*

Воспитатель: Молодцы, я вижу, что вы готовы к игре.

Уважаемое жюри прошу вас оценить и подвести итог по двум заданиям. (*Выступление членов жюри*).

Шконкурс «Литературный».

Задание командам: русский народ придумал очень много красивых, умных поговорок и пословиц об Урале. Давайте сейчас вспомним эти пословицы.

I Команда

- Урал – опорный край державы
- **На Урале** - всяк рудознавец
- Не даром говорится, что дело мастера боится.
- **Урал** без народа - горная порода, с народом **Урал** - **стальной арсенал.**
- Горы стали в печах варятся, потому **Урал** героями славится.

II команда

- Тагил – жемчужина Урала
- Камень не дышит, а мастер его слышит
- Не то важно, что долго жил, а то важно - большое дело совершил.
- Мастером нельзя родиться, мастерству нужно учиться.
- Не делай наспех, сделаешь курам на смех.

**Воспитатель:** Молодцы! А ещё каждая команда подготовила стихи об **Урале**, мы все слушаем, а жюри оценит содержание и выразительное чтение.

(Дети читают стихи) (сопровождение живой презентации).

Команда «Самоцветы»

1 ребенок

Я родился на **Урале**,

Здесь живу я и расту.

Лучше края я не знаю - **Урал мне дарит красоту**

2 ребенок

Вот горы змейкой проползают,

Берёзы, сосны там и тут.

Здесь рыбки в озере играют,

В лес ягоды, грибы зовут. (Л. Владимирова)

*Команда «Искорки»*

1 ребенок

**Про** Урал говорят.

Что камнями богат,

И умельцами тоже он славится.

Кто в краю побывал,

И Бажова читал –

Тот у нас непременно останется (Л. Владимирова).

2 ребенок

Неспроста говорят,

**Что** Урал наш богат:

Изумруды и алмазы

Ярче солнца горят.

Есть у нас малахит,

Есть руда и гранит

И горючий, самый лучший

Уголёк антрацит.

Кто у нас побывал,

Кто наш край побывал

Никогда не забудет.

Голубой наш **Урал!** (Т. Волчина)

Воспитатель: Уважаемое жюри, прошу вас назвать оценки за третье задание и общий балл по трем заданиям.

Выступление члена жюри.

Воспитатель: Спасибо, уважаемое жюри. А мы продолжаем КВН.

IV конкурс «Жизнь коренных народов Урала».

Воспитатель: Ребята, мы знаем, что русские пришли на Урал около 17 века. А какие коренные народы жили на Урале? (вогулы, манси, татары, башкиры). Давайте соберем костюм и предметы обихода коренных жителей Урала, народа вогулов (манси).

Каждая команда получает иллюстрации (карточки) изображений национальной одежды и быта вогулов и современных людей. Дети дифференцируют карточки в две стопочки. Затем рассматривается каждое изображение, дети рассказывают какой предмет изображен на иллюстрации и как он использовался.

Воспитатель: Ну, молодцы, ребята. Пока жюри подводит итоги, я предлагаю вам поиграть в татарскую народную игру «Земля, вода, огонь, воздух».

Давайте вспомним правила игры.

Играющие собираются в круг, в середине - ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь, произнося одно из четырёх слов (*вода, земля, воздух, огонь*). Если ведущий говорит «*земля*», то тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать какое-либо животное Урала: если «*вода*» - назвать рыбу; «*воздух*» - птицу Урала: «*огонь*» - помахать руками.

Воспитатель: Немного отдохнули, а теперь продолжим наш КВН. Уважаемое жюри, прошу вас назвать оценки за четвертый конкурс.

Вконкурс: «Конкурс капитанов»

Воспитатель: а впереди конкурс капитанов. У капитанов – как предполагается – самое сложное задание.

Задание капитану команды «Искорки»

Нужно собрать семейное древо семейства Демидовых и немного рассказать о каждом члене этой семьи.

Каждый капитан получает иллюстрации картин с изображением портретов: Никиты Антуфьева, Акинфия Демидовы, Прокопия Демидова, Никиты Акинфича, Николая Никитича, Павла Николаевича.

Капитан на магнитную доску выкладывает изображения, фиксирует их с помощью магнитов и рассказывают, кто изображен на портрете, чем уникален этот человек. Воспитатель помогает капитану в случае затруднения.

Задание капитану команды «Самоцветы»

Нужно собрать пазл с изображением герба Демидовых и вспомнить девиз «Не словами – делами!».

Герб оформляется на листе А3 и разрезается на части. Задача капитана – собрать разрезанные картинки и с помощью магнитов прикрепить их к магнитной доске. Объяснить смысл символов, изображенных на гербе: черная база, серый фон сверху, металлический шлем, горы, молот, зеленая лаза рудоискателя.

Воспитатель: Молодчины! Капитаны справились с заданием. Слово жюри.

А провести следующий конкурс мы сможем....если вы отгадаете загадку:

Небольшого росту девка,

И сама вся статная,

И коса ее чернява,

Да такая ладная.

Платье цвета малахита,

В косе ленты красные,

Глаза – словно изумруды.

*Волшебные и ясные. (Хозяйка медной горы).*

*Входит Хозяйка Медной горы (под музыку).*

Хозяйка Медной горы:Здравствуйтесь ребята! Слышала я, что об **Урале вы много знаете**, и хочу проверить, правда ли это? Сначала отгадайте мои загадки мудрёные.

VI конкурс «Самоцветы Урала». (на доске показ самоцветов после отгадывания загадки)

«Чья команда больше угадает загадок о драгоценных камнях.»

1. Кто секрет хранить умеет

Тот таинственно молчит

И всегда понять сумеет

Камень ящерок и змеек

Темноглазый? (*малахит*)

2. В моей земле богатства скрыты,

она и золото хранит

И рядом с медью малахиты,

железо, мрамор и ...(гранит).

3. Найдём в ней много по приметам

цветных камней, не только руд.

Рубин сияет красным цветом,

Зелёным цветом ...(изумруд).

4. По твердости, по блеску, по всему

Меж самоцветов равных нет ему.

Велик ценой, хотя размером мал.

Скажите как зовётся минерал? (*алмаз*)

5. Он друзами, цветами прорастает,

Как искорка, его кристалл сверкает,

Он то прозрачен, то слегка с дымком,

Вам с детства самоцвет такой знаком.

Похож он с виду чуточку на лед,

Кто без ошибки камень назовет? (*горный хрусталь*)

6. На закат похож тот камень,

Эти камни в ожерельях

Силу солнышка таят? (*агат*)

Хозяйка Медной горы:

Молодцы ребята! Знаете вы всё о моих самоцветах. А сказы П.

П. Бажова вы знаете? Вот сейчас и проверим!

VI конкурс «Сказочный Урал».

Д/и «Назови героев сказки, (по сказам Павла Петровича Бажова)»

(Показ сюжета из сказки на доске)

1. Кто-то сидит у окошка в избушке,

А маленький козлик стоит на опушке.

Ударит копытцем - камни летят,

И россыпи их под луною блещут.

С козликом рядом кошка Мурёнка,

И смотрит на них из окошка. (*Дарёнка*)

2. Как куклёнка, девочка

Спляшет вам с припевочкой!

Появляется в огне.

Как зовут? Скажите мне! (Огневушка - Поскакушка)

3. Козёл тот особенный был:

Правой ножкой о камешки бил,

В каком месте топнет-

Камень дорогой появится. (*Серебряное копытце*)

4. Сироткой рос мальчишечка:

Голубенькие глазоньки,

Волосики кудрявеньки,

А сам, наверно, в маменьку.

У мастера Прокопья

Малахитову делу обучался

И с самой Хозяйкой медной,

Говорят в народе звался. (*Данила-мастер*)

Хозяйка Медной горы:

Молодцы ребята, все то вы знаете. А пока жюри подводит итоги, я приглашаю вас на «*Уральский хоровод*».

Воспитатель: Уважаемое жюри, прошу вас оценить последние два задания и назвать общий балл.

VI конкурс «Золотые слова об Урале».

Д/и «*Чье солнышко ярче засветит*». Цель: назвать больше красивых слов об **Урале**.

Хозяйка Медной горы: Сколько слов красивых народ придумал об **Урале**. А вы их знаете? Давайте поиграем в игру «*Чье солнышко ярче засветит*»: вы будете говорить красивые слова об **Урале** и у ваших солнышек будут появляться лучики.

(воспитатель выкладывает на магнитную доску солнце без лучиков)

**Дети называют слова и выражения: Урал-Батюшка; Седой Урал;** каменный, жемчужный, могучий, красивый, южный, средний, северный **Урал;** гостеприимный, хлебосольный, великий, гостеприимный, щедрый, радушный, самоцветный, богатый, драгоценный, богатый, дружный, голубой, целительный, любимый, красивый, мастеровой, поющий, талантливый, золотоносный.

Хозяйка медной горы:

-Спасибо, ребята, порадовали меня сегодня. Вижу, что вы знаете и любите свой родной край. Хочу подарить вам самоцветы в малахитовой шкатулке. Как уйду, посмотрите, во что они обернутся. Коли у вас каменные сердца, станут они простыми булыжниками, коли жадные сердца - пеплом, а если чистые и добрые у вас помыслы, то обернутся - сладким подарком для вас. До свиданья, до новых встреч!

Воспитатель: Ну а сейчас предоставляется слово нашему уважаемому жюри для подведения итогов и награждение победителей.

Заключительная часть:

Ребята, на этом занятие закончено. Всем большое спасибо!

## Приложение 4

### Протокол результатов исследования детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

№	Солнце в комнате	Как спасти зайку	Тест Торренса				Вербальная фантазия				
			Продуктивность	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Скорость процессов воображения	Необычность, оригинальность образов	Богатство фантазии	Глубина и проработанность образов	Впечатлительность, эмоциональность образов
1	2	2	7	6	4	6	2	1	0	1	1
2	2	2	6	7	7	6	2	1	0	0	0
3	4	2	5	6	4	7	0	1	1	1	0
4	5	3	9	5	10	5	2	1	0	2	2
5	3	5	4	6	5	5	1	0	1	0	1
6	5	3	10	10	9	5	2	2	1	2	2
7	1	1	4	6	6	6	0	0	1	2	1
8	4	3	8	8	8	9	2	1	2	2	2
9	3	3	4	6	9	5	2	2	2	2	2
10	3	8	7	8	4	9	2	1	0	1	2
11	3	2	5	8	6	6	1	0	0	0	0
12	5	3	9	10	9	5	2	2	2	2	0
13	3	2	6	6	5	5	0	0	1	0	1
14	3	1	6	6	5	5	0	0	0	0	0
15	3	9	9	9	4	9	2	2	2	2	2
16	3	2	4	5	6	6	0	0	1	0	0
17	4	6	5	6	6	7	1	0	1	1	1
18	2	1	4	5	4	6	0	0	0	0	0
19	2	2	4	6	6	6	0	0	1	0	0
20	4	6	5	5	6	7	1	1	0	1	0





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста  
на материале декоративно-прикладного искусства Урала*

Студента группы ПТКМ-1801z Вычегжаниной Натальи Николаевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Вычегжаниной Натальи Николаевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна

Должность: профессор

Кафедра: теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание: профессор

Уч. степень: доктор педагогических наук

Подпись \_\_\_\_\_

Дата 19.11.2020



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**СПРАВКА**  
**О результатах проверки текстового документа**  
**на наличие заимствований**  
**Проверка выполнена в системе**  
**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Вычегжанина Наталья Николаевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества, гр. ПТК-1801z

Название работы

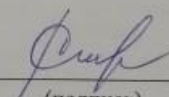
Развитие творческих способностей у детей старшего  
дошкольного возраста на материале декоративно-  
прикладного искусства Урала

Процент оригинальности

55%

Дата 25.11.2020 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосника"; Модуль поиска ЭБС "VOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

## РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию

Вычегжаниной Натальи Николаевны

по теме: **Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста  
на материале декоративно-прикладного искусства Урала**

Тема выпускной квалификационной работы Вычегжаниной Н.Н. обладает несомненной актуальностью. Развитие детского творчества является на сегодняшний день одним из приоритетных направлений государственной политики в сфере образования. При этом приобщение к декоративно-прикладному искусству своего региона приобщает детей к ценностям национальной культуры, придавая тем самым нравственный смысл их творческой деятельности.

Справедливо выделенное автором противоречие между потребностью дошкольной педагогики в теоретическом осмыслении духовно-нравственного аспекта в творческой самореализации детей и недостаточной теоретической обоснованностью значимости регионального компонента в процессе развития у детей творческих способностей.

При написании магистерской диссертации студент проанализировал значительный объем источников. Отразил полученную информацию в тексте работы, продемонстрировал умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований. На основании анализа информационных источников сделаны научные и практические выводы. Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Выпускная квалификационная работа позволяет утверждать, что автор обладает следующими компетенциями: способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2); готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

Анализ литературы по проблеме позволил автору рассмотреть содержание процесса развития творческих способностей в декоративно-прикладной деятельности у детей и выделить его основные характеристики с учетом личности старшего дошкольника, обосновать значимость педагогического обращения к региональной культуре в декоративно-прикладной деятельности, что способствует творческому развитию детей, так как формирует у них основы ассоциативно-образного мышления, инициативность и самостоятельность в художественно-эстетическом преобразовании окружающей предметно-пространственной среды.

Важным теоретическим достижением является разработка организационно-педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, включающих разработку программы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству Урала, направленной на активизацию художественно-творческой деятельности детей при погружении в пространство культуры своего региона.

Достаточно подробно и аналитически описан эксперимент, который осуществлялся на базе МАДОУ № 32 «Андрейка» в г. Нижний Тагил Свердловской области. Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики. В ходе эксперимента были выделены характеристики педагогического процесса, подтверждающие его динамику, что наглядно видно из представленных в работе таблиц, диаграмм и подробному качественному анализу результатов.

Практическую направленность работы усиливает разработка и апробация программы и методических рекомендаций, в которых нашли отражение теоретические положения диссертации.

Заключение соотнесено с задачами исследования. Выводы соответствуют поставленным целям и задачам полностью, гипотеза оценивается.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР. Представленная работа в целом выполнена грамотно, выдержан научный стиль изложения. Оформление списка литературы соответствует требованиям.

Вопрос: На третьем – творческом – этапе методики заявляется о применении метода графического и цветового фантазирования (положения, выносимые на защиту). Приведите примеры творческого задания из разработанной программы, основанного на данном методе.

Вывод: работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам магистратуры, и заслуживает оценки «отлично»

Сведения о рецензенте:

Масленникова Светлана Федоровна,  
канд. пед. наук, доцент,  
(место работы, должность)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

подпись рецензента \_\_\_\_\_